



Inv. nr. Isl 56

SFINKS AF STØBT, MODELLERET OG UDSKÅRET FRITTEGODS
BEMALET MED OPAK HVID OG TURKIS GLASUR

SYRIEN, RAQQA; 12. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL

H: 37 CM

Sammen med hanen (Isl 57) og en rytterfigur i Syriens Nationalmuseum blev denne sfinks fundet i Rafiqa, Raqqas tvillingeby, i 1924. Som keramiske skulpturer er de enestående både i Syrien og i resten af den islamiske verden.

De er fontænefigurer og har alle rør, der fører vand op til figureernes hoveder. Den nordafrikanske historiker al-Maqqari fortæller, at den spansk-umayyadiske kalif Abd al-Rahman 3. havde fået fremstillet en fontæne med 12 figurer: en løve med en gazelle, en krokodille, en slange, en ørn, en elefant, en due, en falk, en påfugl, en høne, en hane, en høg og en grib.

Publiceret i:

Eva Baer: *Sphinxes and harpies in medieval Islamic art: an iconographical study*, Jerusalem 1965, fig. 19 og s. 12, 15 og 22;

Ernst J. Grube: "Islamic sculpture: ceramic figurines" i *Oriental art*. N.S., 12:3, 1966, fig. 6, s. 168;

Vilhelm Slomann: *Bicorporates: studies in revivals and migrations of art motifs*, Copenhagen 1967, bd. 1, s. 47 og bd. 2, fig. 177-178;

C.L. Davids Samling. *Fjerde Del: Jubilæumsskrift 1945-70*, København 1970, kat.nr. 2, s. 270-271;

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 33;

Oliver Watson: "A Syrian bull: a rare Islamic figurine" i *Apollo*, CXIII:227, 1981, fig. 3;

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 82;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 129;

Kjeld von Folsach: *Fabelvæsner fra Islams Verden*, Davids Samling, København 1991, kat.nr. 3;

Joachim Gierlichs: *Mittelalterliche Tierreliefs in Anatolien und Nordmesopotamien: Untersuchungen zur figürlichen Baudekoration der Seldschuken, Artuqiden und ihrer Nachfolger bis ins 15. Jahrhundert*, Tübingen 1996, s. 49 og note 403;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 204;

Markus Hattstein og Peter Delius (red.): *Islam: art and architecture*, Berlin 2000, s. 196

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 187;

Eric Delpont (red.): *L'Orient de Saladin: l'art des Ayyoubides: exposition présentée à l'Institut du monde arabe, Paris du 23 octobre 2001 au 10 mars 2002*, Institut du monde arabe, Paris 2001, kat.nr. 52, s. 56-57;

Almut v. Gladiss (red.): *Die Dschazira: Kulturlandschaft zwischen Euphrat und Tigris*, Museum für Islamische Kunst, Berlin 2006, kat. 6, s. 44-46;

Abbas Daneshvari: "From Mashu to Qâf: the iconography of a Minai bowl" i Patricia L. Baker og Barbara Brends (red.): *Sifting sands, reading signs : studies in honour of professor Géza Fehérvári*, London 2006, fig. 7;

Abbas Daneshvari: *Of serpents and dragons in Islamic art: an iconographical study*, Costa Mesa 2011, s. 172, tav. 110;

Kjeld von Folsach: "Paradise on earth: water and the Islamic garden" i John Kuhlmann Madsen, Nils Overgaard Andersen og Ingolf Thuesen (red.): *Water of life: essays from a symposium held on the occasion of Peder Mortensen's 80th birthday*, Copenhagen 2016, s. 191, fig. 5;

Sheila R. Canby [et al.]: *Court and cosmos: the great age of the Seljuqs*, Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven 2016, fig. 98, s. 243;

Antony Eastmond: *Tamta's world: the life and encounters of a medieval noblewoman from the Middle East to Mongolia*, Cambridge 2017, s. 256, fig. 87;

