



Inv. nr. 6/1997

PENNEÆSKE AF GRAVERET OG SØLVINDLAGT MESSING

IRAK, MOSUL; 653 H = 1255-56

H: 5,7; L: 36,3; B: 7,5 CM

Mosul var i første halvdel af det 13. århundrede det berømteste centrum for fremstillingen af guld- og sølvindlagte messingobjekter i den vestislamske verden. Byens kunstnere emigrerede til hele Mellemøsten, hvor *nisba*'en "al-Mawsili" (fra Mosul) borgede for kvaliteten.

Indskriften i låget meddeler blandt andet: "Denne penneæske er fremstillet i Mosul – Den Beskyttede – i år 653 ... Graveret af Ali ibn Yahya al-Mawsili i samme år". Æsken er ud over en kande på British Museum det eneste andet kunstværk, som via indskriften kan henføres til Mosul selv. Den er slidt og restaureret i moderne tid, men resterne af den fint graverede ornamentik vidner stadig om dens høje kvalitet.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 506;

Almut v. Gladiss (red.): *Die Dschazira: Kulturlandschaft zwischen Euphrat und Tigris*, Museum für Islamische Kunst, Berlin 2006, kat.nr. 28, s. 73-74;

Julian Raby: "The principle of parsimony and the problem of the 'Mosul school of metalwork'" i Venetia Porter and Mariam Rosser-Owens (red.): *Metalwork and material culture in the Islamic world* :

*art, craft and text : essays presented to James W. Allan*, London 2012,  
s. 23, 32 og note 61 (ingen billede);