



Inv. nr. 38/1973

DØRHÅNDTAG AF STØBT OG GRAVERET BRONZE

SYDØSTLIGE TYRKIET; 13. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 27,5; B: 24,5 CM

Dette dørhåndtag stammer fra Ulu Jami – hovedmoskeen i Cizre. Mellem dragernes halse har oprindeligt siddet en spiger med et løvehoved, sådan som man kan se det på dørens andet håndtag, der nu befinder sig i Istanbul. Det sidste er nyrestaureret og skinner gyldent, mens håndtaget i Davids Samling har bevaret sin 800 år gamle patina.

Det mekaniske geni al-Jazari installerede lignende håndtag på paladset i det nærtliggende Diyarbakir, og dragepar ses ofte på døre, over porte og graveret på brugsgenstande i Jazira-provinsen – sågar på en artuqidisk mønt fra Diyarbakir.

Kinesiske og tyrkiske drager er i modsætning til deres persiske og europæiske fæller overvejende positive symboler, og det smukke håndtag har utvivlsomt haft en ondtafværgende karakter.

Publiceret i:

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 69;

The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976, London 1976, kat.nr. 194, s. 178;

Kjeld von Folsach: *Davids Samling gennem 24 år, 1962-1985 = The David Collection: a 24-year period: 1962-1985*, København 1985, s. 56-57;

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 90;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 323;

Kjeld von Folsach: *Fabelvæsner fra Islams Verden*, Davids Samling, København 1991, kat.nr. 32;

Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, fig. 10, s. 49;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 362;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 496;

Joachim Meyer og Peter Northover: "A newly acquired Islamic lion door knocker in the David Collection" i *Journal of the David Collection*, 1, 2003, fig. 8, s. 54;

Almut v. Gladiss (red.): *Die Dschazira: Kulturlandschaft zwischen Euphrat und Tigris*, Museum für Islamische Kunst, Berlin 2006, kat.nr. 25, s. 68-69;

Joachim Gierlichs: "Neglected research topics: some remarks" i Barbara Kellner-Heinkele, Joachim Gierlichs, og Brigitte Heuers (red.): *Islamic art and architecture in the European periphery : Crimea, Caucasus, and the Volga-Ural region*, Wiesbaden 2008, s. 26 (ingen foto);

Marthe Bernus Taylor [et al.]: *L'etrange et le merveilleux en terres d'Islam*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, Paris 2001, kat.nr. 161, s. 232-234;

Joachim Meyer og Peter Northover: "A newly acquired Islamic lion door knocker in the David Collection" i *Journal of the David Collection*, 1, 2003, s. 54, fig. 8;

Alfried Wiczorek, Mamoun Fansa, Harald Meller (red.): *Saladin und die Kreuzfahrer*, Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle, Mainz 2005, kat.nr. B.15;

Bilici, Z. Kenan: "Bronze door-knockers of Cizre Great Mosque: a new example" i Matteo Compareti, Paola Raffetta, Gianroberto Scarcia (red.): *Êran ud Anêrân: Studies presented to Boris Il'ic Marsak on the occasion of his 70th birthday*, Venezia 2006, s. 112, fig. 2;

Abbas Daneshvari: *Of serpents and dragons in Islamic art: an iconographical study*, Costa Mesa 2011, s. 93-95, tav. 53;

Joachim Gierlichs: "The Berlin dragon door-knocker in its scientific and historical context" i Lorenz Korn og Martin Müller-Wiener (red.): *Central Periphery? : Art, Culture and History of the Medieval Jazira (Northern Mesopotamia, 8th-15th centuries)*, Wiesbaden 2017, fig. 2, 4, s. 273-274 (forkert acc.nr.);

Blessing, Patricia: "Silk Road without fabrics: Ani at the crossroads of trade and textile motifs in architecture" i Zaza Skhirtladze (red.): *Ani at the crossroads : International conference 17-18 November, 2017*, Tbilisi 2019, s. 243-244, fig. 10;