



Inv. nr. Isl 195

SKÅL AF FRITTEGODS DEKORERET MED LUSTRE OVER EN OPAK, HVID GLASUR. TELL MINIS TYPE

SYRIEN; CA. 1150

H: 7; DIAM: 20,5 CM

Ligesom sine fatimidiske, egyptiske forbilleder er den syriske Tell Minis keramik eksperimenterende, når det kommer til godset. Her ses tinglaseret lertøj, frittegods dækket af en opak hvid glasur, samt frittegods under en klar glasur, hvor det er godsets svagt lyserøde kulør, der skinner igennem.

Også den frontalt anbragte mediterrane figur og de flotte palmetter viser hen til fatimidisk lustrekeramik. Dragt og hovedbeklædning angiver ikke klart, om det er en ung mand eller en kvinde, og identifikationen af de to genstande i personens hænder – et bæger og en frugt? – er heller ikke indlysende.

Publiceret i:

Ernst J. Grube: *The classical style in Islamic painting: the early school of Herat and its impact on Islamic painting of the later 15th, the 16th and 17th centuries: some examples in American collections*, [Venice] 1968, fig. 4, s. 13;

C.L. Davids Samling. *Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70*, København 1970, kat.nr. 3, s. 272;

Richard Ettinghausen: "Further comments on Mamluk playing cards" i Ursula E. McCracken, Lilian M. C. Randall, Richard H. Randall (red.): *Gatherings in honor of Dorothy E. Miner*, Baltimore 1974, fig. 34;

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 30;

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 53;

Venetia Porter og Oliver Watson: "'Tell Minis' wares" i *Oxford studies in Islamic art*, 4, 1987, s. 207, kat.nr. A3 og s. 221;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 87;

Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, fig. 3, s. 40;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 121;

Markus Hattstein og Peter Delius (red.): *Islam: art and architecture*, Berlin 2000, s. 197;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 135;

Alfried Wiczorek, Mamoun Fansa, Harald Meller (red.): *Saladin und die Kreuzfahrer*, Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle, Mainz 2005, kat.nr. B. 8, s. 324-325;

Almut v. Gladiss (red.): *Die Dschazira: Kulturlandschaft zwischen Euphrat und Tigris*, Museum für Islamische Kunst, Berlin 2006, kat. 9, s. 50;

Ahmet Cayci: *Selcuklular da egemenlik semboller i*, Istanbul 2008, fig. 27, s. 99;

Jonathan M. Bloom og Sheila S. Blair (red.): *The Grove encyclopedia of Islamic art and architecture*, New York 2009, bd. 1, s. 455;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 9;