



Inv. nr. 27/1967

FLISE AF FRITTEGODS DEKORERET MED BROGEDE GLASURER OG  
BLADGULD. CUERDA SECA-TEKNIK

IRAN; OMKRING 1440

DIAM: 35 CM

Tolvtakkede stjerner identiske med denne har prydet Ghiyathiyya-madrassa'en i Khargird i det nordøstlige Iran, som fuldførtes omkring 1442.

Flisen er udført i den såkaldte *cuerta seca*-teknik. Mønstret tegnes først med en fedtet substans, der siden forhindrer glasurerne i at smelte sammen. Efter brændingen ligner designet en "tør snor", som den spanske betegnelse antyder, og det er da formodentlig også i Andalusien eller Nordafrika, at teknikken opfandt i løbet af det 11. århundrede. Metoden dukker først op i det østislamske område i det 15. århundrede.

Publiceret i:

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 180;  
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 159;  
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 257;  
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 226;