



Inv. nr. B 302

ALBERT GOTTSCHALK (1866-1906)
KASTANJEALLE VED EREMITAGEN, 1905?
OLIE PÅ LÆRRED

42 X 68,3 CM

Albert Gottschalk fandt sine motiver over hele det danske land, og han var ikke bleg for at rette fokus på mindre kendte lokaliteter. Oftest tog hans motiver dog udgangspunkt i de områder, der lå i udkanten af København, hvor han selv boede, samt i Nordsjælland, som han ofte kom for at finde inspiration. *Kastanjealle ved Eremitagen* formodes at være et hans sidste malerier fra Dyrehaven, som han igennem flere år besøgte for at male.¹

Fire høje træer fører blikket diagonalt ind i billedet fra højre. De lange skygger løber næsten planparallelt med billedets nedre kant. Den rødbrune forgrund er malet med usædvanlig lange, ubrudte penselstrøg, i modsætning til trækrønernes korte strøg. I midten af billedet, forbi alléen og den fjernere gruppe af træer, ses rosafarvede skyer, der står i stor kontrast til den grønne eng og de omgivende trækroner, hvor gule og brune farvetoner ses.

Samlet set vidner *Kastanjealle ved Eremitagen* om Gottschalks maleriske og koloristiske talent. Ikke desto mindre solgte Gottschalk kun ganske få billeder i sin levetid. Dette skyldtes, at mange fandt hans værker for skitseprægede og ufærdige, og netop derfor havde mange svært ved at anerkende dem som egentlige kunstværker.²

Størstedelen af de malerier af Gottschalk, som C.L. David indlemmede i sin samling, erhvervede han i 1949. Der er tale om fortrinsvis sene værker fra kunstnerens hånd, idet fem ud af de i alt seks værker er skabt i de sidste seks år af Gottschalks korte liv.

- ¹ Troels Andersen har påpeget, at Kastanjeallé ved Eremitagen kunne være identisk med et maleri med titlen *Store, fritstående træer*. Efterår, udført i 1900, jf. fortegnelsen over udstillede værker på Albert Gottschalks mindeudstilling i Kunstforeningen i København i 1906, kat.nr. 148.
- ² Troels Andersen: *Albert Gottschalk, Sophienholm, Kgs. Lyngby, Viborg 1988*, s. 6-7.

Publiceret i:

Albert Gottschalk, født i Stege 3. Juli 1866, død i København 13.

Februar 1906, Den Frie Udstilling, Oktober 1930, København 1930,
kat.nr. 242, s. 32;

Erik Zahle: ”Malerisamlingens vækst” i *C.L. Davids Samling, Tredje del*, København 1958, s. 128, 168-169;

C.L. David: *C.L. Davids Samling*, København 1960, s. 24;

Troels Andersen: *Albert Gottschalk: 1866-1906*, 2. rev. udg., Valby 2013, kat.nr. 364, s. 176;

Troels Andersen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, København 1995, kat.nr. 64, s. 156-157;

Gertrud Oelsner (red.): *I maleriets udkant - Albert Gottschalk (1866-1906) = Men denna eftermiddag = But this afternoon*, Storstrøms Kunstmuseum og Faaborg Museum, Maribo 2002, kat.nr. 73, tav. 42, s. 121;