



Inv. nr. B 11 & 64/2007

HELEN SCHOU (1905-2006)
C.L. DAVID, 1938
BRONZE

50 X 22 CM

C.L. David var omkring 60 år, da Helen Schou udførte denne portrætbuste af ham. Den var formodentlig en bestilling fra De Forenede Vagtselskaber, hvor C.L. David var bestyrelsesformand.

Med portrættet i klassisk busteform har Helen Schou haft et sikkert blik for den, på daværende tidspunkt, ældre mands fysiognomiske træk såsom den skaldede isse, de tydelige ansigtsfurer, poserne under øjnene samt den fremtrædende næse. C.L. Davids direkte blik tilfører busten et nærvær så vel som en alvor, der forstærkes i den mørke bronze.

Som en af tidens populære billedhuggere skabte Helen Schou adskillige portrætbuster af kultur- og forretningslivets personligheder, netop i årene 1935-1940. Derudover var der en personlig relation mellem C.L. David og billedhuggeren, idet de havde fælles bekendtskaber. Helen Schou kendte C.L. Davids tante, kunstneren

Agnes Lunn (1850-1941) godt; de var veninder, de rejste sammen og så var det Agnes Lunn, der i 1923 introducerede Helen Schou for Anne Marie Carl Nielsen (1863-1945), som hun efterfølgende var elev hos i fire år. Derudover var Helen Schou gift med direktøren for C. Schous Fabriker, hvori C.L. David havde en betydningsfuld bestyrelsespost.

Gipsforlægget til portrætbusten kom i Davids Samlings eje efter Helen Schous død i 2006. Enkelte andre værker samt memorabilia tilfaldt også museet, bl.a. nogle fotografier af C.L. David. De vidner om, at han sandsynligvis ikke sad model for Helen Schou, men at hun derimod må have arbejdet efter fotografisk forlæg.

Gipsforlægget til portrætbusten
Inv.no. 64/2007

Gipsforlægget til portrætbusten
Inv.no. 64/2007

Publiceret i:

Foraarsudstillingen 1939, København 1939, s. 41, kat.nr. 639;
Ernst Mentze: *Helen Schou. En billedhuggers liv og arbejder*,
København 1975, s. 44, 63;

Lise-Lotte Blom: *Billedhuggeren Helen Schou og maleren Eva Pontoppidan*, = *The sculptor Helen Schou and the painter Eva Rée Pontoppidan*, Filsofgangen og Kvindemuseet i Danmark, Odense 1995, s. 30;

Kristian Hvidt: *Kunst og kapital. Portræt af C.L. David og hans verden*, København 2008, s. 209;

Kenneth Bo Jørgensen: *Marienburg*, København 2014, s. 13;

Anne Sophie Lykke-Poulsen og Lise Jeppesen (red.): *Helen Schou - Monumenternes kvinde*, Randers Kunstmuseum, Randers 2020, s. 30;