



Inv. nr. 7/1996

KVADRATISK SEGL AF STØBT BRØNZE

VESTLIGE IRAN; 14. ÅRHUNDREDE

5,8 × 5,7 CM

Under il-khaniderne blev en meget kantet udgave af *kufi*-skriften – ofte benævnt *segl-kufi* – populær i dekretter, på mønter og til arkitektoniske indskrifter. Den mindede stærkt om de karakterer, der ses på fjernøstlige segl af en type, som indførtes under den mongolske storkhan, yuan-kejseren Khubilai Khan.

Den spejlvendte indskrift lyder: ”Abu Ishaq, sheiken, vejlederen – må Gud helliggøre hans sjæl”. Abu Ishaq (963-1033) var stifter af en sufiorde, hvis vigtigste helligdom lå i Kazerun i den vestiranske provins Fars. Stedet besøgte mange pilgrimme, som uden tvivl har betragtet aftryk af sådanne segl som noget helligt, noget der havde en talismanisk effekt.

Publiceret i:

Linda Komaroff og Stefano Carboni (red.): *The legacy of Genghis Khan: courtly art and culture in Western Asia, 1256-1353*,

Metropolitan Museum of Art, New York 2002, fig. 146, kat. 167;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 35;

Yuka Kadoi: *Islamic chinoiserie: the art of Mongol Iran*, Edinburgh 2009, fig. 3.9;

Joachim Meyer og Peter Wandel: *Sufisme: islams mystiske vej*, Davids Samling, København 2011, s. 34-35;

Annabel Teh Gallop og Venetia Porter: *Lasting impressions: seals from the Islamic world*, Islamic Arts Museum Malaysia, Kuala Lumpur 2012, s. 102;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 122, s. 295;