



Inv. nr. 9/2021

AKVAREL PÅ PAPIR. "EN MUHARRAM-PROCESSION"&NBSP;

INDIEN, MURSHIDABAD; OMKRING 1800

BLADET: 76,5 X 50 CM

I anden halvdel af det 18. århundrede begyndte indiske kunstnere at male naturalistiske billeder i europæisk stil på bestilling fra tilrejsende vesterlændinge. Køberne var primært ansatte ved det engelske East India Company, hvorfor genren kaldes for *company paintings*. Disse malerier var en slags kortlægning af det indiske subkontinent, og motiverne omfattede både indiske landskaber og arkitektur, områdets plante- og dyreliv (38/2008 og 110/2016) samt de mange forskellige befolkningsgrupper (f.eks. 61/2007, 1/2012 og 2/2012).

Motivet for denne akvarel er en procession til minde om den shiitiske imam Husayn, der blev dræbt under slaget ved Kerbala i år 680. Ifølge den islamiske kalender fandt slaget sted i muharram-måned, og hvert år i denne måned markeres Husayns martyrium af shia-muslimer verden over bl.a. med optog og rituelle skuespil.

Efter indisk skik er muharram-processionen her centreret omkring en gruppe farvestrålende modelbygninger (*taziya*) af papir og bambus, der repræsenterer Husayns mausoleum. I processionen indgår også modeller af heste, kameler samt en Buraq-figur. Optøget flankeres af grupper af mænd med standarter og våben samt en gruppe dansende flagellanter iført lændeklæder og fodlænker. I optogets forrest del ses også tre indiske soldater (*sepoys*) iført East India Company's røde uniformsjakker. Optøget har retning mod en flod, da indiske

muharram-processioner traditionelt afsluttes ved at ”mausoleerne” nedsænkes i vand.

Akvarellen stammer fra et album med *company paintings* ejet af Louisa Parlby (d. 1808), hvis mand, James Templer Parlby, var ingeniør ved East India Company i Murshidabad i det nordøstlige Indien fra ca. 1785 til 1826.<sup>1</sup> En nær identisk akvarel findes i dag på V&A-museet i London.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> *Mildred Archer: Company Paintings: Indian paintings of the British period, London 1992, s. 80-82.*

<sup>2</sup> *Rosie Llewellyn-Jones: The Louisa Parlby Album: watercolours from Murshidabad, 1795-1803, salgskatalog for Francesca Galloway, London 2017, s. 28-36.*

Publiceret i:

Rosie Llewellyn-Jones: *The Louisa Parlby Album. Watercolours from Murshidabad, 1795-1803*, Francesca Galloway, London 2017, kat.nr. 5, s. 14-15;  
Sotheby's, London, 31/03-2021, lot 52;