



Inv. nr. B 399

THEODOR PHILIPSEN (1840-1920)  
KØER I STRANDKANTEN, 1892  
GLASERET LERTØJ

DIAM: 29,8 CM

Da Theodor Philipsen påbegyndte sin uddannelse på Kunstakademiet i København i 1862, var det med ønsket om at uddanne sig som billedhugger. Efter ganske kort tid valgte han dog at hellige sig maleriet.<sup>1</sup> Philipsen undlod alligevel ikke at udfolde sig skulpturelt: Periodevis arbejdede han i ler, og samlet set er hans keramiske produktion både relativt stor og varieret.

I årene 1888-1893 udførte Philipsen en række keramiske fåde på pottemager Johan Wallmanns (1831-1923) værksted i Utterslev i udkanten af København. Fælles for disse fåde er, at de blev drejet af professionelle pottemagere. Derudover er de cirkulære og dekorerede med dyremotiver. Et andet fællestræk for Philipsens fåde er, at de blev skabt uden brugsværdi for øje.

På dette fad ses en dekoration med græssende køer i et sommerligt landskab, der er hentet fra øen Saltholm, som var Philipsens

uudtømmelige inspirationskilde, når det gjaldt dyremotiver. Han har anvendt klare glasurer og tonet dem således, at de giver et akvarelagtigt udtryk på den hvide bund. Derudover har Philipsen undladt at indridse sin dekoration helt ned til leret, som i B 395. Han har derimod skabt lettere indridsede konturer, hvilket får dekorationen til at fremstå friere og mere malerisk.<sup>2</sup>

Ligesom med B 395 har Philipsen også på dette fad valgt at omkranse den cirkulære dekoration; dels med en mindre bort med et stiliseret mønster, dels med et større, stærkt ornamentalt mønster på den brede fane med hvepse mellem blomsterranker.

I Davids Samling er der et tegnet forlæg til dekorationen, B 400.

<sup>1</sup> *Hvornår dette skete, vides ikke med sikkerhed, men da Philipsen i foråret 1865 vendte tilbage til Kunstakademiet efter et par års militærtjeneste, var han afklaret omkring en ændring af kunstretning. Se: Finn Terman Frederiksen: Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, s. 62.*

<sup>2</sup> *I Davids Samling er der et tegnet forlæg til dekorationen, B 400.*

Publiceret i:

Erik Zahle: ”Malerisamlingens vækst” i *C.L. Davids Samling, Tredie del*, København 1958, s. 125, 152-153;

Finn Terman Frederiksen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, København 1995, kat.nr. 4, s. 58-59; Lars Dybdahl: *Dansk keramik 1850-1997*, Sophienholm, Lyngby 1997, kat.nr. 57, s. 19, 112;

Finn Terman Frederiksen: *Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber*, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, BFL 1693, s. 516;