



Inv. nr. B 432

NIELS SKOVGAARD (1858-1938)  
REGN FORAN RONDANE, 1911  
OLIE PÅ LÆRRED

54,5 X 105 CM

I sine formative år fulgte Niels Skovgaard den naturalistiske landskabstradition, der i Danmark var knyttet til hans far P.C. Skovgaard (1817-1875) (21/1969) og vennen, maleren Janus la Cour (1837-1909). Da han i 1883 rejste til Paris, stiftede han bekendtskab med det franske friluftsmaleri, hvorefter han begyndte at lægge vægt på at udføre sine værker i det fri. Dette fik betydning for hans maleriske udtryk, der med tiden også blev påvirket af andre nye kunstneriske strømninger.

For en friluftsmaler spiller vejret en stor rolle, hvilket også tydeligt kommer til udtryk hos Skovgaard, der arbejdede flittigt i det fri på sine mange udlandsrejser. I flere af hans norske billeder kan man se, hvordan det vekslende vejr fik betydning for hans motiver, deriblandt *Regn foran Rondane*, hvor et voldsomt regnvejr hærger. Skovgaard har gengivet regnen med kraftige og hastige penselstrøg i en nedadgående bevægelse fra skyerne mod jorden. Derudover har han udnyttet kontrasten mellem de tunge regnskyer og det mørke, de kaster over landskabet i forgrunden, og den lyseblå himmel i det fjerne, der får Rondanes sneklædte tinder til at lyse op som billedets ubestridte centrum.

Ud over teknikken og farvekontrasterne er det aflange billedformat, som Skovgaard har benyttet, iøjefaldende. Ikke desto mindre er det ikke usædvanligt for kunstneren at bruge et sådant format, idet han således kunne skildre, hvordan de norske fjelde løb som lange bånd gennem landskabet.<sup>1</sup>

I Davids Samling er også et andet værk (B 433), som Skovgaard malede på sin rejse til Norge i 1911.

<sup>1</sup> Kathrine Svanum Andersen: "Bjergenes magt over menneskesindet" i Anne-Mette Villumsen, Teresa Nielsen (red.): *Niels Skovgaard. Maler – Billedhugger – Keramikker – Illustrator*, Skovgaard Museet, Fuglsang Kunstmuseum, Vejen Kunstmuseum, Viborg 2018, s. 260-263.

Publiceret i:

*Den frie Udstilling*, Den frie Udstilling, København 1912, kat.nr. 185;  
*Niels Skovgaard – katalog over udstilling arrangeret af Den Frie Udstilling i anledning af kunstnerens 70-års fødselsdag, oktober 1928*, Den frie Udstilling, København 1928, kat.nr. 136;  
*Mindeudstilling Karl Schou og Niels Skovgaard*, Den frie Udstilling, København 1939, kat.nr. 220;  
Aksel Rode: *Niels Skovgaard : Med en Fortegnelse over hans malede Arbejder ved Ebbe Skovgaard*, København 1943, s. 292-293;  
Ebbe Skovgaard: "Fortegnelse over Niels Skovgaards malerier og studier i olie, tempera og cassein" i Aksel Rode: *Niels Skovgaard*, København 1943, kat.nr. 471, s. 420;  
Erik Zahle: "Billedkunst" i *C.L. Davids Samling. Nogle Studier*, [1], København 1948, s. 209;  
Kathrine Svanum Andersen: "Bjergenes magt over menneskesindet" i Anne-Mette Villumsen, Teresa Nielsen (red.): *Niels Skovgaard. Maler – Billedhugger – Keramikker – Illustrator*, Skovgaard Museet, Fuglsang Kunstmuseum, Vejen Kunstmuseum, Vejen 2018, fig. 10. s. 261-262;