



Inv. nr. 1a/2022 & 1b/2022

DOLK MED KLINGE AF WOOTZ-STÅL SAMT HÆFTE OG SKEDE AF FORGYLDT SØLV INDLAGT MED OPAK OG TRANSPARENT EMALJE

INDIEN, DECCAN; OMKRING 1700

L (SAMLET): 42; B (ØVERST): 5; &NBSP; L (DOLK): 34,7 CM

Dolke med timeglasformede hæfter kendes fra mange steder i den islamiske verden. Denne dolk har en dekoration i champlevé-emalje og sølv, der er sammenhængende i udtryk hen over hæfte og skede, og kompositionen er ens på for- og bagside. Bortset fra enkle blomstrende planter og planteornamenter er dolken helt dækket af felter med indskrifter af religiøs art. Der er tale om citater fra Koranen samt bønner og påkaldelser, der omtaler Ali.<sup>1</sup> Skjult på oversiden af skedens vandrette munding – og kun synlig, når dolken er ude af sin skede – er indgraveret navnet på dens skaber: ”Ramazan Beg søn af Kalb Ali Beg”.

Dolkens mange referencer til Ali afslører, at den må være skabt i en shiitisk kontekst, og man har tidligere foreslået, at den skulle stamme fra Iran.<sup>2</sup> To andre dolke med teknisk og dekorationsmæssigt set lignende hæfter (de har mistet deres skeder) er også blevet tilskrevet

Iran.<sup>3</sup> Den ene af disse bærer dateringen 1696. Meget taler dog for, at hele gruppen i stedet er fremstillet i Deccan i det sydlige Indien omkring 1700, sådan som det også er blevet foreslået for endnu en beslægtet dolk i al-Sabbah-samlingen.<sup>4</sup> Modsat de øvrige er denne dolk nemlig forsynet med et typisk indisk hæfte. I Deccan var shia-islam også udbredt, og herfra stammer en anden gruppe beslægtede metalarbejder, der gerne dateres fra midten til slutningen af det 17. århundrede. Det er tale om tiggerskåle og andre skåle i bronze og kobber, hvis dekoration udelukkende består af indskrifter, gerne med shiitisk ordlyd (61/1998).<sup>5</sup>

Hvad champlevé-teknikken angår, så havde den portugisiske koloni Goa mod vest fra 2. halvdel af det 16. århundrede fungeret som brohoved for udbredelsen af denne europæiske emaljetechnik på det indiske subkontinent (se 34/2019). Enkelte sølvarbejder med emalje og med markante indskrifter som dolkens er også tidligere blevet tilskrevet det 17. århundredes Deccan.<sup>6</sup>

- <sup>1</sup> *Salam Kaoukji: Precious Indian Weapons, and other Princely Accoutrements, The al-Sabah Collection, Kuwait, London 2017, kat.nr. 59.*
- <sup>2</sup> *Navina Najat Haidar og Marika Sardar: Sultans of Deccan India, 1500-1700: Opulence and Fantasy, Metropolitan Museum of Art New York, New Haven 2015, s. 259-266.*
- <sup>3</sup> *Mark Zebrowski: Gold, silver and bronze from Mughal India, London 1997, s. 82-83.*
- <sup>4</sup> *Kjeld von Folsach, Joachim Meyer og Peter Wandel: Kamp, jagt og pragt. Våben fra den islamiske verden 1500-1850, Davids Samling, København 2021, kat.nr. 5 og s. 272-273.*
- <sup>5</sup> *Davids Samling: Islamiske våben i dansk privateje = Islamic arms and armour from private Danish collections, Davids Samling, København 1982, kat.nr. 74.*
- <sup>6</sup> *Robert Hales: Islamic and Oriental Arms and Armour. A Lifetime's Passion, [S.l.] 2013, kat.nr. 197 og Bashir Mohamed: The Arts of the Muslim Knight. The Furuṣiyya Art Foundation Collection, Institut du Monde Arabe, Paris, Milano 2008, kat.nr. 151.*

Publiceret i:

Davids Samling: *Islamiske våben i dansk privateje = Islamic arms and armour from private Danish collections*, Davids Samling, København 1982, kat. 74;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer og Peter Wandel: *Kamp, jagt og pragt. Våben fra den islamiske verden 1500-1850*, Davids Samling, København 2021, kat. 5;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 60, s. 201;