



Inv. nr. B 236

FRITZ SYBERG (1862-1939)
VINTERLANDSKAB, CA. 1919
AKVAREL, RØRPEN, TUSCH PÅ PAPIR

46,6 X 61,7 CM

Sammen med malerne Johannes Larsen og Peter Hansen, var Fritz Syberg en del af kernen i kunstnergruppen Fynboerne. Han var født i Faaborg, studerede på Kunstnernes frie Studieskoler under Kristian Zahrtmann og boede det meste af sit voksne liv på Nordfyn. Livet igennem hentede Syberg inspiration til sine motiver i de nære omgivelser såsom familielivet og landskabet på Fyn.

Syberg har fundet motivet til *Vinterlandskab* ved sin bolig, Pilegården lidt uden for Kerteminde. Herfra var der udsigt ud over det såkaldte ”Sybergland”, som forfatterne Otto Gelsted og Johannes V. Jensen døbte det omkringliggende landskab med de vide marker, havet, poppelhegnene og det bakkede terræn, der i flere årtier var en udtømmelig inspirationskilde for Syberg. I *Vinterlandskab* er udsigten over den udstrakte natur kun afbrudt af hegnet med de stynede popler, hvis karakteristiske form i landskabet fascinerede ham, idet han gang på gang kastede sig over netop dette motiv.

Frem til ca. 1919 arbejdede Syberg fortrinsvis med akvarelmaleriet, og med en tiltagende friere form og en meget tyndt pålagt vandfarve, der jævnligt blev fremhævet af tuschtegning, nærmede han sig en abstraktion af landskabet.¹ Det skitseprægede og forenkede holdt ved, da han i begyndelsen af 1920'erne lagde akvarelmaleriet definitivt på hylden for at hellige sig oliemaleriet, som han arbejdede koncentreret

med frem til sin død i 1939.

¹ *Erland Porsmose: Fritz Syberg. Kunsten, naturen, kærligheden, København 2010, s. 268.*

Publiceret i:

Susanne Thestrup Truelsen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.):
Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo, Davids
Samling, København 1995, kat.nr. 50, s. 128-129;