



Inv. nr. B 365

JOHANNES LARSEN (1867-1961)
REGNVEJRS DAG, 1938
TUSCH OG AKVAREL PÅ PAPIR

51,1 X 64,7 CM

Akvarel var en af de mange teknikker, som Johannes Larsen mestrede og nød stor anerkendelse for, dels hos publikum, dels hos kunstkritikere. Teknikken havde han tilegnet sig i sine ungdomsår, og gennem livet fandt han periodevis tilbage til den, bl.a. da han skabte illustrationerne til trebindsværk *Danmarks Fugle* (1925-1931). I årene omkring 1938 blomstrede interessen for akvarel hos Johannes Larsen, og i hans sene produktion spillede den en fremtrædende rolle, ofte sammen med tuschtegning, der som underlag for eller efterbehandling af akvareller, kunne fremhæve et motivs plastiske karakter.¹

Ud af de i alt syv værker af Johannes Larsen, som findes i Davids Samling, er fem akvareller, heriblandt *Regnvejrsdag*. Motivet er malet ved Filsø på en dag, hvor himlen stadig er tung af mørke skyer. Den brede grusvej, flankeret af hegnspæle og strømledninger, fører effektivt blikket diagonalt mod billedets højre side, hvor et bondehus kommer til syne. Landskabet bærer dog ikke præg af menneskelig aktivitet. Johannes Larsen har endog undladt at male det dyre- og fugleliv, han ellers yndede at iagttage og gengive – og som man kunne forvente var at finde i denne natur. I stedet har han skabt et meditativt billede, hvor landskabselementerne – jord, vand(pytter) og himmel – efterlader en stemning, der er ladet med ro, efter et voldsomt regnvejr.

¹ *Erland Porsmose: Johannes Larsen. Menneske, kunstner og naturoplevelser; København 1999, s. 302.*

Publiceret i:

Ernst Mentze (red.): *Johannes Larsen. Kunstnerens erindringer med biografiske oplysninger, noter og kommentarer*, København 1955, s. 202;

Susanne Thestrup Truelsen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, Davids Samling, København 1995, kat.nr. 58, s. 144-145;