



Inv. nr. B 364

JOHANNES LARSEN (1867-1961)
KING HILL, 1907
BLYANT OG AKVAREL PÅ PAPIR

46,5 X 61,6 CM

I maj 1907 rejste Johannes Larsen til USA sammen med sin familie, hustruen Alhed Larsen (1872-1927) og de to sønner, Andreas og Johan, på hhv. otte og seks år. Ud over et længere familiebesøg i Boston var rejsen først og fremmest tænkt som et studie- og maleophold for både Alhed og Johannes Larsen. I løbet af de seks måneder, som rejsen varede, besøgte de flere museer og kunstsamlinger i Boston og New York samt arbejdede ihærdigt med selv at skabe værker.¹

I slutningen af august drog Alhed og Johannes Larsen alene af sted på en art vildmarksekspedition til de dybe skove i staten Vermont, hvor de bevægede sig til fods, tog damperen op ad floderne og sejlede i kano.² Johannes Larsen sugede de mange naturindtryk til sig, både i skitsebøger såvel som i større akvareller, der blev til undervejs på ekspeditionen. Et eksempel herpå er *King Hill*, hvor han har skildret udsigten fra højdedraget King Hill. Herfra ses et frodigt landskab med et større skovareal, opdyrkede marker og bjerge i det fjerne, sandsynligvis Mount Kearsarge.

Selvom Johannes Larsen var langt væk fra den velkendte danske natur og det hjemmевante miljø i Kerteminde, gik han til den anderledes amerikanske natur med stor energi og begejstring. *King Hill* vidner både om en god forståelse for naturens elementer, former og farver, og

på nøgtern vis har han formået at indfange landskabets storhed.

- ¹ *Susanne Thestrup Truelsen: Fynboerne. Kunstnerkolonien 1885-1920, København 2015, s. 141.*
- ² *I forbindelse med en udstilling, skriver Johannes Larsen følgende til avisredaktør Emil Opffer i Brooklyn d. 10. oktober 1907: "... Jeg har lavet en halv snes akvareller, 4 olieskitser, 2 store olie billeder og et halvt hundrede små tegninger og vandfarveskitser her; desuden har min kone malet 7-8 billeder herovre." Se Erland Porsmose: Johannes Larsen. Menneske, kunstner og naturoplever, København 1999, s. 117.*

Publiceret i:

Susanne Thestrup Truelsen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.):
Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo, Davids
Samling, København 1995, kat.nr. 56, s. 140-141;