



Inv. nr. B 284

POUL S. CHRISTIANSEN (1855-1933)  
VINTERAFTEN, 1926-27  
OLIE PÅ LÆRRED

102 X 129 CM

I efteråret 1926 flyttede Poul S. Christiansen til Frederiksdal i Lyngby, hvor han havde fået opført en villa på en højtbeliggende grund med udsigt over Lyngby Sø. Her havde han ikke blot mulighed for at male i husets atelier, men også fra en altan samt fra en særlig udbygning på husets top, hvor der var et vidstrakt vue over søen og det omkringliggende landskab.<sup>1</sup>

*Vinteraften* er malet i løbet af Christiansens første vinter i sin nye villa. Herfra har han ladet blikket vandre ud over landskabet, som er badet i det varme aftenlys fra den nedgående sol, der spejler sig i søen. Himlen er dækket af store, drivende skyer, der lyser op i rødlige og violette farvenuancer, hvilket vidner om kunstnerens koloristiske sans. Derudover har Christiansen arbejdet med en pastos, skitseagtig penselføring, hvilken er særlig kendetegnende for hans sene værkproduktion.

<sup>1</sup> *Hanne Honnens de Lichtenberg: Maleren Poul S. Christiansen 1855-1933, Faaborg Museum og Sophienholm, Faaborg 1998, s. 44.*

Publiceret i:

*Il padiglione delle Danimarca all'esposizione biennale 1932*,  
København 1932, kat. 1 , s. 28;  
S. Danneskjold-Samsøe: *Maleren Poul S. Christiansen*, København  
1935, kat.nr. 600, s. 223, 251;  
Erik Zahle: "Billedkunst" i *C.L. Davids Samling. Nogle Studier*, [1],  
København 1948, s. 210, 256;  
Susanne Thestrup Truelsen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.):  
*Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, Davids  
Samling, København 1995, kat.nr. 49, s. 126-127;  
Hanne Honnens de Lichtenberg: *Maleren Poul S. Christiansen 1855-  
1933*, Faaborg Museum og Sophienholm, Faaborg 1998, kat.nr. 107, s.  
44-45;  
Hanne Honnens de Lichtenberg: *Maleren Poul S. Christiansen*, Valby  
2001, fig. 141, s. 186, 188;