



Inv. nr. B 280

POUL S. CHRISTIANSEN (1855-1933)  
UDSIGT GENNEM ET VINDUE, 1913  
OLIE PÅ LÆRRED

58 X 42,5 CM

Skønt Poul S. Christiansen boede på Fyn gennem hele sin ungdom og betragtes som en del af kunstnergruppen Fynboerne, malede han ikke et eneste landskab derfra, efter han i 1885 blev maleren Kristian Zahrtmanns elev på Kunstnernes frie Studieskoler i København. I stedet yndede han at male sjællandske landskaber, bl.a. fra steder omkring Roskilde Fjord og Odsherred.

I sommeren 1913 malede Christiansen ved Bjergene nær Fårevejle Strand ved Sejerøbugten. Til sit ophold havde han anskaffet sig en beboelseskøje, som var indrettet med køkken, alkove og dagligstue. Således kunne han selv vælge sine opholdssteder og nyde naturen i fulde drag lige så længe, som det passede ham.<sup>1</sup> Det blev til et langt og produktivt sommerophold, fra midt juni til midt september 1913, hvor Christiansen skabte en større række landskabsmalerier.

Med *Udsigt gennem et vindue* har Christiansen malet udsigten fra et

delvist åbent vindue, der giver et kig ned over stranden. Det flade, sommerlyse landskab står i tydelig kontrast til det mørke rum, hvorfra kunstneren har malet. På krogen i det åbne vindue hænger et hvidt håndklæde, og i vindueskarmen står en vase med blomster. Billedet viser dermed det harmoniske forhold mellem kunstneren og naturen, som han både nyder, åbner for og byder indenfor.

Det er uvist, hvor Christiansen har fundet sit motiv. Tidligere har der været en formodning om, at han malede udsigten fra sin beboelsesvogn.<sup>2</sup> Dennes vinduer var dog små og havde enkeltruder, hvorfor motivet må være fundet andetsteds. Det kunne eksempelvis stamme fra forpagtergården Rødegaard, som Christiansen kort besøgte i 1913, eller fra det badehus, som han lejede i sommeren 1913.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> *Andre kunstnere levede også efter dette "nomadiske princip", deriblandt L.A. Ring og flere af Fynboerne, jf. Henrik Wivel: L.A. Ring. Det glasklare hjerte, en biografi om L.A. Ring, København 2020, s. 227.*

<sup>2</sup> *Susanne Thestrup Truelsen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo, Davids Samling, København 1995, s. 124.*

<sup>3</sup> *Hanne Honnens de Lichtenberg: Maleren Poul S. Christiansen, Valby 2001, s. 161.*

Publiceret i:

*Fortegnelse over Kunstværkerne paa Den frie Udstilling, København 1917, kat.nr. 73;*

S. Danneskjold-Samsøe: *Maleren Poul S. Christiansen, København 1935, kat.nr. 372, s. 146;*

Erik Zahle: "Billedkunst" i *C.L. Davids Samling. Nogle Studier, [1], København 1948, s. 210, 258-259;*

Susanne Thestrup Truelsen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo, Davids Samling, København 1995, kat.nr. 48, s. 124-125;*

Hanne Honnens de Lichtenberg: *Maleren Poul S. Christiansen 1855-1933, Faaborg Museum og Sophienholm, Faaborg 1998, kat.nr. 64, s. 38;*

Hanne Honnens de Lichtenberg: *Maleren Poul S. Christiansen, Valby 2001, fig. 114, s. 161-162;*