



Inv. nr. 11/2021

KRUKKE AF LERGODS BEMALET MED BLÅT I OG MED LUSTRE
OVER EN OPAK, HVID GLASUR

SPANIEN, VALENCIA (MANISES); 15. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL

H: 18,8; DIAM (UDEN HANKE): 18,5 CM

Efter den kristne generobring af det islamiske Central- og Sydspanien mellem det 12. og det 15. århundrede, forblev mange muslimske keramikere i området og fortsatte deres produktion af lustredekoreret lertøj med islamisk ornamentik. Denne keramik kaldes for *spansk-maurisk* og var en eftertragtet luksusvare både i Spanien og i resten af Europa.

Krukken her er med sine blå og kobberøde farver på hvid baggrund et typisk eksempel på muslimsk keramik fra byen Manises, som ligger tæt på Valencia (14/1990 og 32/2005). Dekorationerne er som i meget andet islamisk kunst abstrakte og kombinerer zigzag- og sildebensmønstre med stærkt stiliserede planteformer. Derudover ses også et felt med pseudo-kalligrafi, dvs. en betydningsløs sekvens af arabiske bogstaver med en rent dekorativ funktion. Arabisk kalligrafi og pseudo-kalligrafi var populær i Spaniens kristne stater og kendes også fra samtidige tekstiler (2/1989 og 25/2007).

Publiceret i:

Catalogue des objets d'art et ... la collection Emile Gaillard et dont la vente Paris 8.-16. juni 1904, lot 401;

Wilhelm Reinhold Valentiner: "Spanisch-Maurische Fayencen der Sammlung Beit in London", *Zeitschrift für Bildende Kunst*, Neue Folge, XVIII, 1907, s. 120, fig. 4;

Maria M. L. Evans: *Lustre Pottery*, London 1920, s. 79 (ikke illustreret);

Alice Wilson Frothingham: *Catalogue of Hispano-Moresque pottery in the collection of The Hispanic Society of America*, New York 1936, s. 125 (ikke illustreret);

Sotheby's, London, 8/10-1948: *The Celebrated Collections of Hispano-Moresque, Italian Majolica Bronzes and Works of Art – The Property of Sir Alfred Beit ...*, lot 155;

Sam Fogg: *Lustreware from Spain – A Collection of Hispano-Moresque Ceramics*, [cat.texts Matthew Reeves], Sam Fogg 15. april-7. Maj 2021, London 2021, kat.nr. 4, s. 26 og 28;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 35, s. 171;