



Inv. nr. 12/1962

FLISE AF FRITTEGODS, FORMPRESSED OG DEKORERET MED RØDT OG BLADGULD OVER EN BLÅ GLASUR. LAJVARDINA-TYPE

IRAN, KASHAN; 13. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL

H: 41,5; B: 38,5 CM

Skribenten Abu'l-Qasim, der kom fra en pottemagerfamilie i Kashan, kalder omkring 1300 denne type keramik for *lajvardina* – af lapis lazuli – selvom glasuren er baseret på kobolt, og han skriver videre, at den på det tidspunkt havde fortrængt *minai*-keramikken. Begge typer var kostbare, da de krævede to brændinger.

Flisen har sammen med andre dannet en lang frise på en bygning. Kombinationen af kinesisk inspirerede fønixfugle, et motiv der kom til Iran med mongolerne, og en Koran-indskrift er egentlig usædvanlig. Det er kun sjældent, at figurative motiver ses i religiøse sammenhænge.

Publiceret i:

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 135;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 147;
Kjeld von Folsach: *Fabelvæsner fra Islams Verden*, Davids Samling, København 1991, kat.nr. 54;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 252;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 215;
Yuka Kadoi: *Islamic chinoiserie: the art of Mongol Iran*, Edinburgh 2009, fig. 2.10;
Jonathan Bloom og Sheila Blair (red.): *And diverse are their hues: color in Islamic art and culture*, New Haven 2011, s. 43, fig. 32;