



Inv. nr. 12/2002

TO TEKSTILFRAGMENTER (SAMITUM), SILKE OG FORSØLVET
PAPIRLAMEL

ØSTISLAMISKE VERDEN ELLER KINA; 13. ÅRHUNDREDE

H: CA. 100,5; B: 43,5 CM

Dette tekstil er vævet på en anden måde end museets øvrige lampasvævede stoffer fra den mongolske periode og er langt farverigere. Med sin stiliserede, kalligrafiske frise, hvor bogstavernes opstreger ender i dyrehoveder, sine livlige løver og griffer med rod i sasanidisk og byzantinsk tradition, samt sine overdådige, lotusagtige fantasiblomster på vildt slyngede arabeskestængler forener tekstilet træk fra både vestlig og østlig kultur.

Anvendelsen af papir til sølvtråden peger i retning af Kina, mens ikonografien er vestlig. Med vores nuværende viden er det umuligt at stedfæste tekstilet nærmere end ovenfor.

Publiceret i:

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 92;
Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 15;
Corinne Mühlemann: "Inscribed horizontal bands on two cloth-of-gold panels and their function as part of an Îlkhânid dress" i *Ars Orientalis*, 47, 2017, s. 60, fig. 18;