



Inv. nr. 11/2014

TÆPPEVÆGT (*MIR-I FARSH*) AF BLÅGRØNT GLAS MED
INDPRESSEDSE DEKORATIONER I FARVET GLAS SAMT MED SPOR
AF FORGYLDNING

INDIEN; 18. ÅRHUNDREDE

H: 8; STØRSTE B: 9,5 CM

I de indiske paladser blev terrassernes fliser ubehageligt varme under den bagende sol, og man dækkede dem derfor med lette tæpper, som blev holdt på plads af tæppevægte kaldet *mir-i farsh* (tæppets herre).

Tæppevægte kendes næsten udelukkende fra Indien, hvor de i det 17. og 18. århundrede blev fremstillet i mange forskellige materialer såsom metal, bjergkrystal og marmor (12/2012), ligesom der også importeredes udgaver i kinesisk porcelæn (5/2019).

Denne glastæppevægt består af to stykker blågrønt glas, som er føjet sammen, mens de endnu var varme. Formmæssigt set er vægten ikke så raffineret som mange andre bevarede eksemplarer, der kan have en kompleks udsmykning og en arkitekturinspireret form.

Blomsterdekorationerne, som består af indpressede stykker af fortrinsvist gult glas, er til gengæld unikke. Der kendes andre eksempler på grønt, indisk glas med gule stænk og striber (33/2007), men tæppevægten her er speciel, fordi der er tale om tydeligt figurative dekorationer. Helt særlige er blomsterne på knoppen, som består af kæmmede glastråde. Denne teknik er sjælden inden for indisk glaskunst, og selv på glasgenstande fra den øvrige islamiske verden er kæmmede dekorationer fortrinsvist nonfigurative (7/1989).

Publiceret i:

Sotheby's, London, 3/10- 2012, lot 202;

Omtalt i Kjeld von Folsach: "Monumentality en miniarure: on two dome-shaped carpet weights - mir-i farsh" i Robert Hillenbrand (red.): *The making of Islamic art : studies in honour of Sheila Blair and Jonathan Bloom*, Edinburgh 2021, s. 42 og note 22;