



Inv. nr. 18a-b/2016

TO PAPYRUSFRAGMENTER MED NASKH-SKRIFT

SANDSYNLIGVIS EGYPTEN; 8.-9. ÅRHUNDREDE

H: 17; B: 15,5 CM (18A/2016)

H: 9,8; B: 10,5 CM (18B/2016)

Parallelt med de mange kunstfærdige varianter af *kufi*-skriften, som kendes fra de tidlige koranmanuskripter, opstod også en uformel, kursiv hverdagsskrift. Denne type skrift kaldes *naskh*, og her var bogstavernes udformning og proportioner i højere grad overladt til den enkelte skriver, som således kunne skrive hurtigere og langt mere ubesværet, end den kantede, omhyggeligt standardiserede *kufi*-skrift tillod.

På disse to papyrusfragmenter ses eksempler på *naskh*, som skriften typisk så ud i det 8.-9. århundrede. Begge fragmenter er for medtagne til, at man kan udlede indholdets rette betydning. Det største fragment lader dog til at være et købmansbrev omhandlende betaling for et parti varer, mens det mindste muligvis blot er en skriveøvelse. Det mindste fragment synes desuden at være det ældste af de to, da skriften her stadig har bibeholdt noget af det kantede udtryk, som

kendes fra *kufi*-skriften.

I det 10. århundrede standardiseredes de mange forskellige former for *naskh*-skrift til seks kalligrafiske kursiv-skrifter med fastlagte proportioner, som fremefter også anvendtes i koranmanuskripter ofte i kombination med *kufi*-skrift (47a-b/2000).

At begge disse tekster er skrevet på papyrus, knytter dem til Egypten. I modsætning til den øvrige islamiske verden blev man i Egypten ved med at anvende dette skrivemateriale, som består af findelte plantefibre, helt frem til det 10. århundrede, hvorefter det erstattedes af papir.

Publiceret i:

Millon, Paris: *Arts d'orient & orientalisme*, lundi 28 novembre 2016, s. 89, lot 187;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 14, s. 138;