



Inv. nr. 15/2019

SADDEL AF TRÆ, LÆDER OG TEKSTIL SAMT GULD- OG
SØLVOVERLAGT JERN

CENTRALASIEN; 17. ÅRHUNDREDES MIDTE FØR 1670

H: 25; B: 34,5; L: 57 CM

De islamiske fyrsters interesse for heste omfattede naturligvis også sadler, seletøj og andet rideudstyr, som kunne være særdeles kostbart og pragtfuldt, hvilket bl.a. fremgår af miniaturemalerierne (13/2015).

Denne pragtsaddel består af et skelet af træ, som er lamineret med bark og tekstil og betrukket med læder og fløj. Sadelhornet, sideskinnerne og bagsiden af sædet er desuden belagt med jernplader med guld- og sølvdekorationer, som viser både gaffelbladsarabesker, svungne svastika-former og inskriptioner på persisk.¹

En inskription forrest på sadelhornet kundgør, at sadlen har tilhørt Yulbars Khan (d. 1670), en efterkommer af Djengis Khan, som kortvarigt regerede over Yarkand, Kashgar og flere andre karavanebyer i det vestlige Kina.

Skønt vi kender ejerens identitet, er det uklart, præcis hvor sadlen er fremstillet. Selve formen med det stejle horn og vifteformede sæde kendes således fra både Centralasien og de sydrussiske stepper. De påsyede, grønne læderdekorationer minder desuden om senere usbekisk læderarbejde, og der kan således være tale om en gave fra en af Yulbars' nabofyrster mod vest. Omvendt kunne guld- og sølvdekorationerne tyde på, at sadlen er fremstillet lokalt i det vestlige Kina, hvor lignende svastika-former indgår i arkitektur fra samme periode.

¹ *Kjeld von Folsach, Joachim Meyer, Peter Wandel.: Kamp, jagt og pragt: Våben fra den islamiske verden – 1500-1850, København 2021, kat. 71 + Appendiks, s. 277.*

Publiceret i:
Kjeld von Folsach, Joachim Meyer og Peter Wandel.: *Kamp, jagt og pragt: Våben fra den islamiske verden – 1500-1850*, Davids Samling, København 2021, kat.nr. 71 + Appendiks, s. 277;