



Inv. nr. 15/2011

KANDE AF STØBT OG GRAVERET BRONZE

NORDVESTLIGE INDIEN EL. AFGHANISTAN; 16.-17. ÅRHUNDREDE

STØRSTE H: 37,5; STØRSTE B: 20,5 CM

Korpus og hals på denne kande er støbt i ét stykke og er forsynet med en pånippet hank og tud samt et kuppelformet låg. Korpus' overflade dækkes af hvirvlende kannelurer, og dette mønster gentages i ribberne på halsens centrale vulst og på låget.

Kandens form og udsmykning viser den sammensmeltning af iransk/centralasiatisk og indisk kunst, som fandt sted i mogulernes Indien. Formen på kandens hals, tud og hank, er påvirket af iransk metalkunst, hvor slanke kander kendes helt tilbage fra den førislamiske periode. Det pæreformede og let fladtrykte korpus er derimod beslægtet med indiske metalkander, som generelt er bredere og lavere end de iranske (17/2011).

Den S-formede hank, som afsluttes af hhv. et dragehoved og et lille, trefliget blad, minder på den ene side om hankene på timuridiske kander fra Centralasien dateret til det 15. og tidlige 16. århundrede

(34/1986). Dragehovedet på nærværende kande er dog påfaldende aflangt, og snuden er krøllet opad, hvilket tyder på, at det snarere forestiller hovedet af det indiske flod-uhyre *makara* 'en end en østasiatisk drage.¹

Skulpturelle kander som denne lader til at have været fast inventar ved de indiske hoffer. I miniaturemalerierne indgå de f.eks. ofte som en del af interiøret i paladser og pavillioner (3/1999).

¹ *Mark Zebrowski: Gold, silver and bronze from Mughal India, London 1997, s. 141-142, 144 + tav. 177.*

Publiceret i:

Christie's, London, 7/4-2011, lot 219;

Mark Zebrowski: *Gold, silver and bronze from Mughal India*, London 1997, s. 141-142, 144, tav. 177;