



Inv. nr. 21/2018

KRUKKE AF FRITTEGODS MED INDRIDSET DEKORATION UNDER EN GUL GLASUR

EGYPTEN; SENT 11. ÅRHUNDREDE ELLER 12. ÅRHUNDREDE

H: 16,5; DIAM: 14,5 CM

Denne krukke har inden glaseringen fået tilføjet indridsede dekorationer i form af en bred, bugtende planteranke samt flere ringe og diagonale streger. Glasuren har efterfølgende ophobet sig naturligt i disse furer, som derfor fremstår mørkere end resten af krukken overfladen.

Krukker, fade og skåle i denne stil blev fremstillet i det 11.-12. århundredes Egypten og knyttes primært til byen Fustat. Indridsnings-teknikken kaldes *sgraffito* (fra italiensk *sgraffiare* ”at ridse”) og keramiktypen går derfor under betegnelsen *Fatimid Fustat Sgraffito*.¹

Genstande af denne type er oftest glaseret i én farve, eksempelvis mørkeblå, grøn eller som her honninggul. Dette monokrome udtryk er tydeligt inspireret af kinesisk porcelæn, som importeredes til Egypten fra det 10. århundrede. Mens de kinesiske forbilleder var en

luksusvare forbeholdt de højeste klasser, udgjorde krukker som denne et lokalt alternativ for et mindre købestærkt publikum.

Selve *sgraffito*-teknikken kendes også fra iransk og centralasiatisk lergods fra det 10. århundrede. Her ridsede man ind i den hvide begitning og blotlagde det rødlige ler, hvilket gav en markant koloristisk effekt under den transparente glasur (2/1965, 1/1967). På det indridsede frittegods fra Fustat er kontrasten mellem dekoration og baggrund dog svagere på grund af materialets lyse grundfarve.

¹ *George T. Scanlon: "Fustāṭ Expedition: Preliminary Report 1965: Part II", Journal of the American Research Center in Egypt, 1967, 6, s. 65-86 + tav. I-X, s. 83.*

Publiceret i:

Kent Antiques: *Islamic and Indian Art: Works of Art from the Islamic World and Orientalist Paintings*, [texts by Bora Keskiner], London 2018, kat.nr. 14;