



Inv. nr. 34/2019

FIGUR AF GULD INDLAGT MED OPAK OG TRANSPARENT EMALJE
OG BESAT MED DIAMANTER

INDIEN; 17. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL&NBSP;

H: 5,36; B: 2,14; D: 2,0 CM

Denne figur forestiller en barfodet indisk kvinde iført blomstret sari og armringe samt en krone og et takket halssmykke. Figurens oprindelige funktion er ukendt, men den har givetvis holdt to mindre objekter i hænderne og har måske været fastgjort eller ophængt vha. af øjet, som sidder bagerst på hovedet.

Selvom der tydeligvis er tale om en indisk kvinde, så afspejler figuren på flere måder påvirkninger fra europæisk kunst. Hendes sari, hår, smykker og sorte kastemærke er således farvelagt med opak og transparent emalje, en dekorationsform, som var ukendt i Indien, indtil den blev introduceret fra Europa i løbet af det 16. århundrede.

Hvad angår de 26 diamanter, som pryder kvindens dragt og krone, så ser de med deres asymmetriske form ud til at være slebet efter indisk mønster. De pyramide-formede guldindfatninger, som holder stenene

på plads, minder dog mest om europæisk guldsmedearbejde.

Selve figurens form synes desuden at være beslægtet med de små, udskårne madonna- og helgenfigurer, som i det 16.-17. århundrede fremstilledes i den portugisiske koloni Goa i Sydindien. Disse figurer er for størstedelens vedkommende forsynet med europæiske klæder og ansigtstræk, men de indtager ofte samme positur med fremstrakte hænder, der holder om mindre objekter. Det er muligt, at kunstnerne, som står bag nærværende figur, har forsøgt at skabe en indisk fortolkning af helgenfigurerne fra Goa.

Den europæiske påvirkning ses også inden for andre af periodens kunstformer. Således danner europæiske malerier og kobberstik forbillede for flere af tidens indiske miniaturemalerier (6/1981 og 31/2001).

Publiceret i:

Amin Jaffer (red.): *Treasures from the Al Thani Collection: The Palace Museum and the Al Thani Collection*, [Beijing] 2018, bd. 1, s. 219, kat.nr. 134;

Amin Jaffer (red.): *Beyond extravagance: a royal collection of gems and jewels: the Al Thani collection*, 2. ed., New York 2019, s. 117-118, kat.nr. 23;

Christie's, NY, 19/6, 2019, lot 292;

Christie's, London, 24/10, 2019, lot 99;