



Inv. nr. 9/2020

JENS JUEL (1745-1802)
PRINSESSE LOUISE AUGUSTA I TYRKISK DRAGT, 1785-1786
OLIE PÅ LÆRRED

45 X 34 CM

Jens Juel har malet en ung kvinde iført en iøjefaldende påklædning; en orientaliserende dragt i en såkaldt tjerkessisk eller *a la circassienne*-stil. Dragten – en gylden kjole med lange ærmer, foret med et svagt lyserødt stof, bæltet med de ovale spænder samt den kortærmede blå fløjlskåbe, kantet med hermelin – var på dette tidspunkt, i midten af 1780'erne, ikke en som alle og enhver iklædte sig.¹

Kvinden i Juels portræt er da heller ikke en hvilken som helst kvinde. Det er den dengang ca. 15-årige prinsesse Louise Augusta af Danmark (1771-1843). Hun var officielt datter af Christian 7. og Caroline Mathilde, men formodentlig var det Christian 7.s. livlæge, J.F. Struensee (1737-1772), som var hendes biologiske far. Hendes bror var Frederik 6. (B 348). Juels portræt er blevet til omkring det år, hvor Louise Augusta blev gift med hertugen af Slesvig-Holsten-Sønderborg-Augustenburg, Frederik Christian 2. (1765-1814). Herefter fik hun titlen 'Hertuginde af Augustenburg'.

Qua sin status og position – og angiveligt også sin skønhed – var prinsesse Louise Augusta et midtpunkt i det danske hof i en tid, hvor maskeballer var populære som social omgangsform. Her gjorde klæder og dragter af ”fremmedartet udseende” sig godt, og prinsessens dragt betragtes i dag som et tydeligt bevis på det 18. århundredes fascination af det eksotiske.² Louise Augustas orientalske antræk samt den hvide maske, som hun holder i sin højre hånd, bør også anskues som sociale markører i det nøje iscenesatte portræt, hvor stormønstret borddække, den lave sofa med den røde fløjls pude med guldkvast samt det røde draperi og den sortmarmorede søjle i baggrunden sætter rammen.

Juel malede flere gentagelser af dette portræt af Louise Augusta.³ I det hele taget portrætterede han prinsessen adskillige gange. Blandt andet udførte han et helfigursportræt af hende, der var det første, kongelige portræt, hvor personen er skildret i det fri.⁴

Udlånt til udstillingen

Jens Juel – Under huden

Kunstmuseum Brandts, Odense, Danmark

8. februar – 24. august, 2025

Fuglsang Kunstmuseum, Toreby L., Danmark

11. september, 2025 – 18. januar, 2026

Ribe Kunstmuseum, Ribe, Danmark

7. februar - 28. maj, 2026

¹ *Jens Juel, Prinsesse Louise Augusta, 1787. Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg.*

² *Thyge Fønss-Lundberg og Anna Schram Vejlbj: Jens Juel. En europæisk mester, København 2021, s. 86-93.*

³ *Ud over værket i Davids Samling skulle der eksistere tre andre gentagelser. Se Ellen Poulsen: Jens Juel, Bd. 1, Katalog, København 1991, s. 121.*

⁴ *Ud over dette portræt har de kvinder, som har båret en lignende dragt i Juels portrætter, været udenlandske eller skuespillerinder. Se Ellen Andersen: Moden i 1700-årene, København 1977, (Danske dragter; 1), s. 196-200.*

Publiceret i:

V. Winkel & Magnussen (red.): *Kunst i privat eje*, bd. 1, København 1944, fig. 3, s. 139; Ellen Andersen: *Moden i 1700-årene*, København 1977, s. 196-197 (*Danske dragter; 1*); Ellen Poulsen: *Jens Juel. Malerier i privat eje*, Kunstforeningen, København 1982, kat. 42, s. 35; Ellen Poulsen: *Jens Juel. Bd. 1, Katalog*, København 1991, kat. 383, s. 121; Thyge Fønss-Lundberg og Anna Schram Vejlbj: *Jens Juel. En europæisk mester*, København 2021, s. 93; Et lignede maleri ses i Haydn Williams: *Turquerie: an eighteenth-century European fantasy*, London 2014, s. 101-102, fig. 128; Anna Krogh-Rosenlund (red.): *Jens Juel - under huden*, Odense 2025,

fig. 16, s. 46, 71;