



Inv. nr. B 367

JOHANNES LARSEN (1867-1961)  
ALLIKER PÅ FODERPLADSEN, 1951  
TUSCH OG AKVAREL PÅ PAPIR

48 X 63 CM

Johannes Larsens befandt sig ofte ude i naturen, når han skulle arbejde efter et af sine absolut foretrukne motiver: Fuglelivet. I håb om at forstyrre sit motiv mindst muligt sad han næsten altid nede på jorden og arbejdede uden staffeli.<sup>1</sup> Det er dog ikke tilfældet med denne akvarel, hvor en gruppe alliker ses på tæt hold i et vinterklædt landskab. Den er blevet til i dagligstuen på familiens sydsvenske skovgård Båxhult, hvorfra man kunne betragte foderpladsen. Skovskader og småfugle var hyppige gæster, men en gang imellem kom der også andre fugle såsom alliker.<sup>2</sup> Disse har Johannes Larsen iagttaget godt. I akvarellen ses allikerne fra forskellige vinkler og i forskellige positioner, og farverne i fjerpragten såvel som de iøjefaldende lyse øjne er koloristisk vellykkede.

Motivet med allikerne på foderpladsen er dateret april 1951. Johannes Larsen havde nogle måneder forinden rundet 84 år. Alderdomsvækkelse var der dog ikke tale om. Tværtimod var Johannes Larsen yderst produktiv og skabte flere væsentlige arbejder, særligt i årene 1949-1951, hvor han arbejdede intenst med kombinationen af tusch og vandfarve.<sup>3</sup> Hans aktive rejselev var indskrænket til blot én længere, årlig tur til Båxhult, hvorfor hans sene værkproduktion er domineret af motiver herfra samt fra hjemmet på Møllebakken i Kerteminde.

- <sup>1</sup> *Erland Porsmose: Johannes og Alhed Larsen: Et hjem i naturen, Ordupgaard, Charlottenlund 2015, s. 123.*
- <sup>2</sup> *Johannes Larsen beskriver sit motiv i et brev til Erik Zahle. Se Erik Zahle: "Malerisamlingens vækst" i C.L. Davids Samling, Tredie del, København 1958, s. 130.*
- <sup>3</sup> *Erland Porsmose: Johannes Larsen. Menneske, kunstner og naturoplever, København 1999, s. 338.*

Publiceret i:

Erik Zahle: "Malerisamlingens vækst" i *C.L. Davids Samling, Tredie del, København 1958, s. 130, 176-177;*

Susanne Thestrup Truelsen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo, Davids Samling, København 1995, kat.nr. 59, s. 146-147;*