



Inv. nr. 207/2006

JENS JUEL (1745-1802)  
BOLETTE MARIE LINDENCRONE, FØDT HARBOE, 1787  
OLIE PÅ LÆRRED

70 X 55 CM

Portrættet af Bolette Marie Lindencrone (1750-1800) blev malet på et tidspunkt, hvor det ovale format var Jens Juels foretrukne. Sædvanen tro viser han sin model forfra og en anelse drejet. Lyset falder jævnt på ansigtet, der er gennearbejdet, mens baggrunden er helt neutral. Derudover er Juels tilgang til modellen ligefrem og naturlig – et typisk træk for maleren i 1780'erne, hvor han gentagne gange blev rost for sin portrætlighed. Portrættet af Bolette Marie Lindencrone blev udført sammen med dets pendant, portrættet af hendes mand (B 354), nærmere bestemt i dagene 24.-29. juni 1787, idet Johan Frederik Lindencrone i sin dagbog bemærker, at portrættet af hans kone ”ligner overmaade meget”.<sup>1</sup>

Bolette Marie Lindencrone er skildret med højt opsat hår og med lange slangekrøller ned langs halsen. På håret hviler et gennemsigtigt, tilbageslået slør. Den lyseblå kjole har en dyb brystudskæring, og over kjolen ses et sart, gennemsigtigt slag med et mønster langs kanten.

Nederst er der placeret en forholdsvis enkel buket af blomster – i det 18. århundrede betyder pynt og stads *alt* for en dame af en vis status.

Johan Frederik og Bolette Marie Lindencrone blev gift i 1768 og sammen fik de seks børn. Blot én datter blev voksen, og hun giftede sig senere til efternavnet Hegermann. Bolette Marie Lindencrone er derfor stammoder til slægten Hegermann-Lindencrone, hvor man bl.a. finder porcelænsmaleren Effie Hegermann-Lindencrone (MK 22). Det er dog langt fra det eneste værk, som relaterer sig til familien Lindencrone i Davids Samling, idet museet ejer adskillige kinesiske eksportvarer fra ca. 1739-1741 (22/1970 og 51/1978), som stammer fra Bolette Maries svigerfar, supercargo for Dansk Asiatisk Kompagni, Christen Lintrup (1703-1777).

<sup>1</sup> Ellen Poulsen: *Jens Juel. Bd. 1, Katalog. København 1991, kat. 214, s. 128.*

Publiceret i:

*Fortegnelse over en Samling af Malerier, Tegninger og Kobbere, udstillet af Selskabet Konstforeningen, Kjöbenhavn 1828, kat. 41, s. 9; V. Winkel & Magnussen (red.): Kunst i privat eje, bd. 2, København 1945, fig. 2, s. 356, 359; Bredo L. Grandjean: Marienborg. Et nordsjællandsk landsteds historie, Lyngby 1977, s. 31; Ellen Poulsen: Jens Juel. Bd. 1, Katalog, København 1991, kat. 414, s. 129; Ellen Poulsen: Jens Juel. Bd. 2, Malerier og pasteller, København 1991, kat. 414, s. 254; Jesper Asmussen: Mølleåen: fra Bastrup Sø til Øresund, København 2011, s. 52; Kenneth Bo Jørgensen: Marienborg, København 2014, s. 64; Thyge Fønss-Lundberg og Anna Schram Vejlbj: Jens Juel. En europæisk mester, København 2021, s. 339, 363;*