



Inv. nr. B 297

ALBERT GOTTSCHALK (1866-1906)  
FRA SKT. JØRGENSBJERG VED ROSKILDE. GRAA VINTERDAG,  
1894  
OLIE PÅ LÆRRED

41,5 X 63 CM

Albert Gottschalk var en inkarneret friluftsmaler og yndede at rejse rundt omkring i Danmark for at opleve landet og naturen med egne øjne. Af vennen og kollegaen Johan Rohde blev hans arbejdsform beskrevet således: ”*Han opsøgte sine Motiver med stor Omhu; han strejfede med sine lange Skridt milevidt omkring i sit Jagtrevier, vejrende med opspilede Øjne og Nakken tilbage efter de Kroge, som han nu elskede i den store Bys Udkanter eller i de små danske Købstæders gamle Gader og Gyder.*”<sup>1</sup>

I vinteren 1894 lagde Gottschalk vejen forbi Roskilde, hvorfra han udførte *Fra Skt. Jørgensbjerg ved Roskilde. Graa Vinterdag*, hvis neddæmpede vintermotiv med huse langs en opkørt vej er karakteristisk for Gottschalk, som på dette tidspunkt fortrinsvis arbejdede med det naturalistiske stemningsmaleri. Han foretrak at skildre det mennesketomme landskab, der ofte blev malet i gråvejr og med en vej, der, som her, gik fra billedets forgrund og ind i billedrummet.

Særligt iøjnefaldende er billedets dynamiske komposition: I for- og mellemgrunden ses nogle spinkle træer, hvis nøgne, mørke grene er urolige elementer i det sneklædte landskab mod den disede himmel. Husene er placeret således, at de bevæger sig ind i billedrummet. Ligeså gør vejen, hvis skrå, drejende bevægelse fuldender kompositionen, der ved første øjekast kan synes næsten farveløs. Men ved nærmere eftersyn brydes den reducerede farveskala med

penselstrøg i stærke farver – okker, gul, grøn og lyseblå.

<sup>1</sup> Citat fra Johan Rohdes mindetale for Albert Gottschalk, *Den Frie Udstilling 1906*. Se Troels Andersen: *Albert Gottschalk, Sophienholm, Kgs. Lyngby, Viborg 1988*, s. 26.

Publiceret i:

*Fortegnelse over Albert Gottschalks arbejder: udstillede i Kunstforeningen i København, November-December 1906*, København 1906, kat.nr. 107, s. 9;

*Albert Gottschalk, født i Stege 3. Juli 1866, død i København 13. Februar 1906*, Den Frie Udstilling, Oktober 1930, København 1930, kat.nr. 128, s. 24;

Erik Zahle: ”Malerisamlingens vækst” i *C.L. Davids Samling, Tredie del*, København 1958, s. 128, 164-165;

C.L. David: *C.L. Davids Samling*, København 1960, s. 24;

Troels Andersen og Helle Behrndt: *Albert Gottschalk: 1866-1906*, Sophienholm, Lyngby 1988, s. 13;

Troels Andersen: *Albert Gottschalk: 1866-1906*, 2. rev. udg., Valby 2013, kat.nr. 198, s. 52, 30, 157;

Troels Andersen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, København 1995, kat.nr. 60, s. 148-149;

Gertrud Oelsner (red.): *I maleriets udkant - Albert Gottschalk (1866-1906) = Men denna eftermiddag = But this afternoon*, Storstrøms Kunstmuseum og Faaborg Museum, Maribo 2002, s. 43, kat.nr. 28, tav. 16, s. 95;