



Inv. nr. B 325

PETER HANSEN (1868-1928)
AMMENDE MODER, 1907
OLIE PÅ LÆRRED

44 X 31 CM

Peter Hansen har fanget et intimt øjeblik, hvor en mor ses fordybet i at amme sit lille barn, som ligger på hendes skød. Morens nedslåede blik vidner om, at hun er opmærksom på barnet, der med lukkede øjne holder amningen i gang med sin ene hånd. Billedet emmer af nærhed og tryghed, og man fornemmer tydeligt den helt særlige tilknytning, som amningen giver, mellem mor og barn.

Den ammende mor er Peter Hansens hustru Elise Neckelmann (1862-1948). Hun mødte Peter Hansen i 1889, hvor han havde fået til opgave at portrættere hendes to døtre Elisabeth og Marie.¹ På det tidspunkt var Elise gift, men hun forelskede sig i den seks år yngre kunstner, og efter en besværlig skilsmisse blev parret gift i oktober 1898. Elise og Peter Hansen flyttede til Faaborg, og sammen fik de døtrene Elena Italia (kaldet Bimse) og Anna Margrethe (kaldet Grete). Det er sidstnævnte datter, der er skildret som spæd i *Ammende moder*.

Peter Hansen portrætterede jævnligt sin familie, gerne i situationer eller øjeblikke, hvor han ikke lagde skjul på sin lykke eller den store kærlighed, han nærrede for sin hustru og de fire døtre. *Ammende moder* beskriver derfor ikke kun en intim situation mellem mor og barn. Det er også et billede på en kunstner, der som ægtemand og far betragter sin familie med stor hengivenhed.

¹ Peter Hansen, *Dobbeltportræt af to børn. Kunstnerens steddøtre, 1889, Ordrupgaard.*

Publiceret i:

Karl Schou: *Maleren Peter Hansen 1868-1928*, København 1938, s. 104 og 188;

Erik Zahle: "Billedkunst" i *C.L. Davids Samling. Nogle Studier*, [1], København 1948, s. 210, 258-259;

Grete Zahle: *Peter Hansen 1968-1928*, Faaborg Museum, Faaborg 1993, kat.nr. 66, s. 21;

Susanne Thestrup Truelsen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, Davids Samling, København 1995, kat.nr. 54, s. 136-137;

Andrea Rygg Karberg, Maren Bramsen og Oskar Skovgaard Væver (red.): *Historier om mødre*, Nivaagaard Malerisamling, Nivå 2020, s. 107;