



Inv. nr. B 160

THEODOR PHILIPSEN (1840-1920)
ÆSLER PÅ TORVET I SULMONA, 1907
OLIE PÅ LÆRRED

34 X 45 CM

I 1907 rejste Theodor Philipsen atter til Italien, hvor han opholdt sig fra april til november. I flere måneder havde han base i Rom, hvorfra han foretog adskillige udflugter til andre byer, deriblandt Firenze, Celano, Scanno og Napoli. I løbet af sommeren besøgte han også byen Sulmona, der ligger ved foden af Majella-bjergene. Her malede han 12 billeder,¹ hvoraf flere gengav byens torv og markedsliv.²

Æsler på torvet i Sulmona viser et lille udsnit af torvet, hvor et pulserende liv udspiller sig. Det er dog ikke markedsboder, men derimod mennesker og muldyr, som er fremtrædende i Philipsens maleri. To æsler er bragt helt frem i forgrunden i maleriets venstre side. De er blevet fodret med halm og står badet i et stærkt dagslys. Resten af billedet er lagt i skygge, der, taget den sydlandske lokation in mente, er afstemt i en varm gylden helhedstone. Philipsens særegne palet og hans impressionistiske malemåde giver billedet en levende, skitseagtig karakter, og det er tydeligt, at det er malet på stedet foran motivet fremfor i et atelier.

I efteråret 1907, før hjemrejsen til Danmark, oplevede den 67-årige Philipsen synsforstyrrelser. I København fik han konstateret grøn stær, særligt på det ene øje. En operation forbedrede hans syn, der dog stadig var svækket, hvorfor han i 1909 gennemgik endnu en operation, denne gang på begge øjne. Trods et vellykket resultat og en

efterfølgende produktiv periode svækkedes hans syn gradvist. I 1917 var Philipsen næsten helt blind, og han opgav at male mere.

- ¹ *Optælling foretaget af Finn Terman Frederiksen i hans bog Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, s. 417.*
- ² *Et andet eksempel herpå er Theodor Philipsens maleri Markedsdag på torvet i Sulmona, 1907, Ny Carlsberg Glyptotek, inv.nr. MIN 2738.*

Publiceret i:

Th. Philipsen Udstilling: Kunstforeningen februar-marts 1911, Kunstforeningen, København 1911, kat.nr. 308, s. 27;

Arbejder af Theodor Philipsen (1840-1920): Udstilling paa Charlottenborg Maj-Juni 1946, arrangeret af Kunstforeningen, Charlottenborg, København 1946, kat. 131;

Erik Zahle: ”Malerisamlingens vækst” i *C.L. Davids Samling*, Tredie del, København 1958, s. 126, 156-157;

Vibeke Skovs værkfortegnelse i Finn Terman Frederiksen: *Med solen i øjnene: en Theodor Philipsen-studie*, Randers 1992, kat.nr. 589, s. 181;

Finn Terman Frederiksen: *Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber*, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, BFL 799, s. 477;