



Inv. nr. B 317

VILHELM HAMMERSHØI (1864-1916)
PORTRÆT AF THORA BENDIX, 1896
OLIE PÅ LÆRRED

32 X 30 CM

Vilhelm Hammershøis samlede oeuvre regnes for at være på omkring 400 tegnede og malede værker, hvoraf hans portrætter udgør en fjerdedel.¹ Langt de fleste portrætter er af mennesker, som han kendte personligt, såsom familie, venner og kunstnerkollegaer. Derudover malede han adskillige selvportrætter gennem hele livet.

Når Hammershøi en sjælden gang malede portrætter på bestilling, var den portrætterede ofte et perifert bekendtskab, deriblandt Thora Bendix. Hun var gift med kunstsamlere og kapelmusikeren Fritz Emil Bendix, som Hammershøi havde mødt gennem sin mæcen, kunstsamlere Alfred Bramsen, og dennes børn.²

Hammershøi har skabt et nærbillede af Thora Bendix, hvor de personlige træk fremhæves: De mørke øjenbryn og de tydelige kindben. Det mest iøjefaldende er Thora Bendix' øjne, der er halvt lukkede. Hun vender sit blik udad, mod beskueren, men samtidig lader

hun til at have sit fokus rettet mod sit eget, indre rum.

Portrættet i Davids Samling er et forarbejde til det større oliemaleri
Portræt af fru Thora Bendix.³

¹ Annette Rosenvold Hvidt og Gertrud Oelsner: *Vilhelm Hammershøi, på sporet af det åbne billede*, København 2018, s. 438.

² Henrik Wivel: *Hammershøi i Davids Samling*, Davids Samling, København 2017, s. 66.

³ Vilhelm Hammershøi, *Portræt af fru Thora Bendix (Anne Victoria, f. Sundberg)*, 1896, SMK, inv.nr. KMS6693.

Publiceret i:

Fortegnelse over arbejder af Vilhelm Hammershøi, [1],

Kunstforeningen April 1916, København 1916, kat.nr. 132, s. 13;

Sophus Michaëlis og Alfred Bramsen: *Vilhelm Hammershøi*.

Kunstneren og hans værk, København 1918, kat.nr. 362, s. 112;

Henrik Wivel: *Hammershøi i Davids Samling*, København 2017, s. 66-67;