



Inv. nr. 5/2019

TÆPPEVÆGT AF PORCELÆN BEMALET MED MØRKEBLÅT UNDER EN TRANSPARENT GLASUR OG OVER DENNE MED *FAMILLE VERTE* EMALJEFARVER I SORT, GRØNT, RØDT, GULT OG BLÅT, SAMT FORGYLDNING&NBSP;

KINA; OMKRING 1700

H: 14,2; B (BASE): 12,4; DIAM (KUPPEL): 8,4 CM&NBSP;

Tæppevægte, *mir-i-farsh* (tæppets herre), er et overvejende indisk fænomen, som særligt kendes fra Deccan- og mogul-hofferne i det 17. - 19. århundrede. De forekommer oftest i sæt af fire, og de var beregnet til at holde lette tekstiler på plads ved udendørs brug.

Denne tæppevægt af porcelæn er fremstillet i Kina specifikt med henblik på eksport til Indien. Overglasurbemalingen med *famille verte* emaljefarver tyder på, at tæppevægten stammer fra Kangxi-perioden (1662-1722).

Tæppevægtens form er kraftigt inspireret af de bygninger med kupler, som kendes fra samtidig indisk-islamisk arkitektur.

Dauids Samling ejer desuden tre indiske tæppevægte fra det 17. og 18. århundrede, som er formmæssigt beslægtede med porcelænstæppevægten. Disse tre er fremstillet af henholdsvis glas, basalt og marmor (12/2012).

Publiceret i:

Christie's, New York 1/6-1979, lot 142;

Bonhams, London, 26/3-2018, s. 82-83, lot 111;

Amir Mohtashem: *Indian, Islamic and Cross-Cultural Works of Art*, London, 2019, s. 18-19, kat.nr. 9;