



Inv. nr. 18/2010

SUFI-EMBLEM I TRÆ

TYRKIET; 18.-19. ÅRHUNDREDE

H INKL. FOD: 89,5; B: 45,5 CM

Den skulpturelt udformede kalligrafiske komposition er en spejling af ordene ”ya Shafi” (åh Helbreder!). Al-Shafi er et af Allahs mange navne. Det anvendes ofte blandt sufier, dels som et dekorativt billede på Gud, dels som et af flere ord og sætninger der, når husket og gentaget (*dhikr*), bringer sufien videre ad sin vej.

Det er uvist, hvorfor foden har stor lighed med formen på de klassiske islamiske lysestager fra det 13.-14. århundrede, men man kunne fortolke det sådan, at emblemet skal ses som en flamme. Sufi-poesi omtaler natsværmerens længsel mod lysets brændende flamme, som en elskers længsel mod den elskede, hvad der igen er et billede på sufien og Gud.

Publiceret i:

Sotheby's, London, 6/10-2010, lot 345;

Joachim Meyer og Peter Wandel: *Sufisme: islams mystiske vej*, Davids Samling, København 2011, s. 60-61;

Institute of Ismaili Studies: *Encounters in Muslim History, Student reader 1*, London 2017, s. 221;

Stig T. Rasmussen: *Klassisk arabisk litteratur i oversættelse til dansk: en litteraturhistorisk vejvisende antologi*, København 2018, s. 110-111;

Calouste Gulbenkian Museum: *The rise of Islamic art, 1869-1939*, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon 2019, kat. 10, s. 82-84;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 32, s. 166-167;