



Inv. nr. 12/2016

MINIATURE OPKLÆBET PÅ ET ALBUMBLAD. "EN UNG PRINS MED EN FALK"

INDIEN, DECCAN, BIJAPUR; CA. 1600

BLADET H:42,5; B: 27,5 CM. MINIATUREN H: 11,4; B: 6 CM

Med sin glødende kolorit, frodige vegetation og elegante, let manierede personskildring er denne miniature et godt eksempel på billedkunsten, som den udviklede sig i Bijapur under sultan Ibrahim Adil Shah (r. 1579-1626). På grund af hans stærke personlige engagement trivedes mange af kunstarterne i løbet af hans lange regeringstid, lige fra musik og poesi til maleri og arkitektur.

Man sporer en vis indflydelse fra den persiske kunstner Farrukh Beg, der efter en tid ved stormogulen Akbars hof kom til Deccan, hvor han var aktiv fra 1590 til omkring 1605-09 og udviklede en meget personlig stil.<sup>1</sup>

Maleriet har en poetisk undertone og en manglende vægt på naturalisme, der understreges af den rige brug af guld - ikke blot i prinsens kostbare klædedragt og våben, men også i landskabet og den

overdimensionerede jagtfalks næb og øjne.

Man kan ikke med sikkerhed fastslå, hvem der har udført den udtryksfulde miniature. Et beslægtet maleri i Chester Beatty Library i Dublin har en indskrift med navnet Abd al-Karim, men farverne på dette værk er grellere og tegningen hårdere.<sup>2</sup>

På bagsiden ses et maleri fra det 18. århundrede af en høj, stiliseret tagetes flankeret foroven af et par meget mindre påfuglehanner og foroven af et par flyvende påfuglehunner.

<sup>1</sup> Se Milo C. Beach "Farrukh Beg" i Milo C. Beach, Eberhard Fischer og B.N. Goswamy (red.): *Masters of Indian Painting. Bd.1: 1100-1650, [Zürich] 2011, s.187-210*

<sup>2</sup> Linda York Leach: *Mughal and other Indian Paintings from the Chester Beatty Library, London 1995, bd. 1, s. 405-407*

Publiceret i:

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer og Peter Wandel: *Kamp, jagt og pragt. Våben fra den islamiske verden 1500-1850*, Davids Samling, København 2021, kat.nr. 79;