



Inv. nr. B 161

POUL S. CHRISTIANSEN (1855-1933)
FRA KARISE-EGNEN VED PINSETID, 1894
OLIE PÅ LÆRRED

41 X 55 CM

En række stynede popler med nyudsprungne kviste danner et markskel på en skrænt i et lyst, sommergrønt landskab. I forgrunden ses en blomstrende eng, og i det fjerne anes en gård. Motivet er fundet nær den sydsjællandske by Karise, hvor Poul S. Christiansen opholdt sig så godt som hver sommer i perioden 1887-1907.

Christiansen skabte utallige værker fra egnen omkring Karise, hvor landskabet med slyngede veje, marker og frodige skove, blev hans foretrukne motiv. Tilsammen vidner disse værker om den betydning, det har haft for en kunstner at kunne male i en fri, og med tiden velkendt, natur over en længere periode. *Fra Karise-egnen ved pinsetid* vidner også om den ændring, der skete i Christiansens maleriske udtryk i tiden omkring 1890, hvor han bl.a. begyndte at arbejde med en friskere kolorit end tidligere.¹

Fra Karise-egnen ved pinsetid fremstår i dag i et beskåret format, idet ni cm, inkl. malerens signatur, er ombukket under rammen fornedet.² Således har maleriet ændret karakter. Oprindeligt har Christiansen ladet engens vilde natur udfolde sig således, at den bliver billedets centrale og betydningsbærende motiv, hvilket peger på en tydelig reference til Vincent van Goghs malerier af valmuelmarker. I det nu reducerede værk er der en større balance mellem eng og himmel, hvorfor vores blik i højere grad søger mod poplerne og videre mod horisonten.

- ¹ Denne udvikling skyldtes særligt hans tilknytning til Kristian Zahrtmann og dennes skole samt udstillingerne af moderne fransk kunst i København i 1888, 1889 og 1893. Se: Hanne Honnens de Lichtenberg: *Maleren Poul S. Christiansen*, Valby 2001, s. 205.
- ² Det er uvist, hvornår og hvorfor det reducerede format er blevet valgt, men sandsynligvis har det nuværende format været kendt og accepteret af maleren.

Publiceret i:

Fortegnelse over Kunstværkerne paa Den frie Udstilling, København 1903, kat.nr. 19;

Fortegnelse over Arbejder af Poul Christiansen 1885-1910, Den Frie Udstilling, København 1910, nr. 29;

S. Danneskjold-Samsøe: *Maleren Poul S. Christiansen*, København 1935, kat.nr. 107, s. 231;

Erik Zahle: "Billedkunst" i *C.L. Davids Samling. Nogle Studier*, [1], København 1948, s. 209;

Susanne Thestrup Truelsen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, Davids Samling, København 1995, kat.nr. 46, s. 120-121;

Hanne Honnens de Lichtenberg: *Maleren Poul S. Christiansen 1855-1933*, Faaborg Museum og Sophienholm, Faaborg 1998, kat.nr. 7, s. 27;

Hanne Honnens de Lichtenberg: *Maleren Poul S. Christiansen*, Valby 2001, fig. 80, s. 126-127;

Kathrin Baumstark (red.): *Nolde und der Norden*, Bucerius KUNST Forum, Hamburg 2021, kat.nr. 57, s. 150, 190;