



Inv. nr. Isl 95

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED LUSTRE OVER EN OPAK, HVID GLASUR

IRAN, KASHAN; 667 H = 1268

H: 6,5; DIAM: 29,5 CM

Mongolernes ødelæggelser var ikke i stand til at kue fremstillingen af kunst i Mellempøsten i længere tid, og dette fad dateret i 1268 viser f. eks., at de højt specialiserede keramiske værksteder i Kashan hurtigt genoptog produktionen.

Den fjernøstlige indflydelse, mongolerne bragte med sig, viser sig i fadets form, som kopierer kinesisk celadon-porcelæn, og i nogle af blomsterne. Den komplicerede, geometriske dekoration er derimod rendyrket islamisk. Med udgangspunkt i en seksbladet blomst udfyldes fadet af et intrikat fletværk med basis i en oktagon. Det består af otte hvide bånd med otte knæk, der skiftevis løber over og under hinanden.

Publiceret i:

Oliver Watson: *Persian lustre ware*, London 1985, s. 112, kat.nr, 89a-b (fejlagtigt angivet som Isl 96);

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 130;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 146;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 251;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 212;

Linda Komaroff and Stefano Carboni, (red.): *The legacy of Genghis Khan: courtly art and culture in Western Asia, 1256-1353*,

Metropolitan Museum of Art, New York 2002, fig. 3, kat.nr. 128;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 48;

John A. Burrison: *Global clay: themes in world ceramic traditions*, Bloomington 2017, fig. 3.7, s. 71 og 76;

Salima Hellal, Sandra Aube og Eloïse Brac de la Perrière (red.): *Les arts de l'islam au Musée de Beaux-Arts de Lyon*, Gent 2023. s. 192, fig. 73 (fejlagtigt angivet som Isl 96);