



Inv. nr. 2/1993

DØRHAMMER AF STØBT OG EFTERGRAVERET BRONZE

NORDLIGE IRAK; 13. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL

H: 41,5; B: 25,5 CM

Det centrale, meget rige arabeskeværk på denne pragtdørhammer består af karakteristiske palmetter med små krøller. Det ligger i flere plan og har forskellige hældningsgrader.

Ornamentikken er nært beslægtet med den, der ses i en del arkitektoniske udsmykninger, træskærerarbejder og metalarbejder fra det nordlige Irak, f.eks. på en astronomisk tavle signeret af Muhammad ibn Khutlukh al-Mawsili i 639 H = 1241-42 i British Museum. Den må betragtes som en sen udløber af Samarra-stilen, der også udvikledes i Irak omkring 400 år tidligere. Den kraftige, hestekoformede ramme kan minde om stiliserede drager – et kendt motiv i Jazira.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, fig. 12, s. 53;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat. 71;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 505;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 82;

Persis Berlekamp: "Symmetry, sympathy, and sensation: talismanic efficacy and slippery iconographies in early thirteenth-century Iraq, Syria, and Anatolia" i *Representations*, 2016, 133, fig. 32, s. 102;

Corinne Mühlemann: *Complex weaves: technique, text, and cultural history of striped silks*, Affalterbach 2023, fig. 46, s. 83;