



Inv. nr. 1/1968

MIHRAB-FLISE AF FRITTEGODS, FORMPRESSET I TO DELE OG BEMALET MED BLÅT OG TURKIS I OG MED LUSTRE OVER EN OPAK, HVID GLASUR

IRAN, KASHAN; 13. ÅRHUNDREDES SLUTNING

H: 76; B: 74 CM

De to fliser har udgjort den centrale top af en keramisk *mihrab* (bedeniche), der oprindeligt kan have bestået af op til 80 individuelle stykker. Lignende monumentale opbygninger produceredes i Kashan mellem ca. 1200 og 1340. På glasurerne, som er løbet, kan man se, at fliserne er blevet brændt stående, og derved har de meget store fliser ”slået sig”.

Dekorationen ligger i tre lag. Forrest en nærmest symmetrisk opbygget, blå arabeske i højt relief, så en friere modelleret, turkis arabeske, og bagerst et mylder af småblade og snirkler udsparet i lustren eller graveret i denne.

Publiceret i:

*C. L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70*, København 1970, kat.nr. 1, s. 194;

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 54;

*The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976*, London 1976, kat.nr. 373;

Annika Richert (red.): *Islam: konst och kultur / art and culture*, Statens historiska museum, Stockholm 1985, s. 139, kat.nr. 14;

Tsugio Mikami: *Islamic pottery*, Tokyo 1986, kat.nr. 215, s. 167;

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 132;

Rachel Hasson: "Some characteristics of medieval Iranian jewellery" i

Na'ama Brosh (red.): *Jewellery and goldsmithing in the Islamic world: International Symposium, the Israel Museum, Jerusalem 1987*,

Jerusalem 1991, (tegnet ill.) fig. 16, s. 58;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 124;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):

*Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 55;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 206;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 64;