



Inv. nr. 110/2016

AKVAREL PÅ KRAFTIGT EUROPÆISK PAPIR. "FIRE ROVFUGLE"

INDIEN, CALCUTTA; MELLEM 1780 OG 1820

H: 54; B: 78,5 CM

Dette maleri med fire rovfugle forestiller fra venstre mod højre sandsynligvis en tårnfalk *Falco tinnunculus*, en dværgørn *Hieraaetus pennatus*, en vandrefalk *Falco peregrinus* og en sort glente *Milvus migrans* eller måske atter en dværgørn.¹ Tre af fuglene sidder på en flerstammet gren, og én på en falkeblok – en tværstillet pind på et spyd. Disse elementer er dog kun tegnet i bly og er aldrig blevet farvelagt. Pudsigt nok er det ikke den trænedede jagtfalk (vandrefalk) med hættten, der sidder på blokken.

Allerede under mogul-herskeren Jahangir (1605-27) udførtes en række gengivelser af indiske planter og dyr med det formål at skildre disse så naturtro som muligt. En ny interesse for videnskabeligt registrerende maleri blomstrede atter op i slutningen af det 18. århundrede, især i Calcutta, hvor englændere bestilte lokale kunstnere til at skildre Indiens flora og fauna. Nogle af de mest berømte og bedst dokumenterede er de værker, der fremstilledes for lady Mary Impey (se 38/2008).

Motiverne i disse sene malerier blev oftest gengivet løsrevet fra et landskabeligt miljø, blot med papirets farve som baggrund, så alle detaljer i former og farver trådte tydeligt frem. Dette gælder også en række samtidige menneskeskildringer, der ligeledes har en nøgtern, registrerende, nærmest etnologisk karakter (se f.eks. de såkaldte Fraser-malerier 58/2007, 59/2007 og 1/2012).

Maleriet hjembragtes af den danske jurist, amatør-maler og kunstsamler Benjamin Wolff (1790-1866), der arbejdede i et engelsk handelshus i Calcutta mellem 1817 og 29. Han tjente en mindre formue i landet og indsamlede både ældre og samtidige værker udført af indiske kunstnere. Kvaliteten af maleriet sandsynliggør, at det kunne være et ufærdigt værk af en af de kunstnere, der arbejdede for lady Impey omkring 1780, men det kan også være lidt senere.

¹ *Jan Bolding Kristensen fra Naturhistorisk Museum har venligst identificeret fuglene og samtidig gjort opmærksom på, at kunstneren har taget sig visse friheder, hvilket kan medføre en fejlidentificering.*

Publiceret i:
Bruun Rasmussen, *Oriental Art*, International Auction 869,
Copenhagen, 30/11-2016, lot 364;