



Inv. nr. 16/1969

C.W. ECKERSBERG (1783-1853)  
UDGANGEN AF BOIS-DE-BOULOGNE TIL LONGCHAMP,  
1812  
OLIE PÅ LÆRRED

33 X 40 CM

I 1810 begav C.W. Eckersberg sig ud på en længere udlandsrejse. Først gik turen til Paris, hvor han bosatte sig i tre år. Selvom det frem for alt var ambitionerne som historiemaler, der var bestemmende for hans valg af arbejde i den franske hovedstad, lod han sig også begejstre af byens rum og gadeliv. Sammen med vennen og bofællen, den danske landskabsmaler J.P. Møller (1783-1854), tog han på ture i Paris og omegn. Med sig havde han en skitsebog, hvor han nedfældede sine iagttagelser af både landskabet, arkitekturen og lokalbefolkningen. Studierne blev senere brugt som forlæg til billeder, idet der på dette tidspunkt ikke er meget, der tyder på, at Eckersberg malede udendørs.<sup>1</sup>

I sin dagbog har Eckersberg noteret, at han var en tur i Boulogneskoven og byen Neuilly d. 7. juni 1812. Det er formodentlig på denne tur, at han fandt motivet til dette maleri, *Udgangen af Bois-de-Boulogne til Longchamp*, der i lys og farver emmer af sommer.<sup>2</sup> Det er iøjefaldende, hvordan Eckersberg har fulgt det klassiske kompositionsprincip, hvor maleriet lukkes af mod siderne. Derudover har han indsnævret udsigten til landskabet med Mont Calvaire i baggrunden, så det promenerende – og i øvrigt ganske almindelige –

par i forgrunden fanger vores opmærksomhed.

Eckersberg udførte ganske få landskabs- og arkitekturbilleder under sit ophold i Paris. *Udgangen af Bois-de-Boulogne til Longchamp* er et af de fire prospekter fra Paris, som Eckersberg udførte på bestilling fra samlere hjemme i Danmark. Dette blev skabt til astronom og tidligere rektor for Københavns Universitet, justitsråd Thomas Bugge (1740-1815), som også modtog et modstykke, *Akvædukten i Arcueil*, som Davids Samling også ejer i dag (4/2020).

<sup>1</sup> Kasper Monrad et al.: *Eckersberg, Statens Museum for Kunst, København 2015*, s. 23.

<sup>2</sup> C.W. Eckersberg, *Dagbog og Breve, Paris 1810-13*, udgivet og kommenteret af Henrik Bramsen, København 1947, s. 43. I dagbogen kan man også læse, at Eckersberg først afsluttede sit maleri d. 22. december 1812.

Publiceret i:

*Fortegnelse over de ved det Kongelige Maler-, Billedhugger- og Bygnings-Academie udstillede Kunstsager*, København 1814, nr. 14;  
Philip Weilbach: *Maleren Eckersbergs Levned og Værker*, København 1872, s. 215-216;

*Udstillingen af C.W. Eckersberg's Malerier i Kunstforeningen, Oktober-November 1895*, København 1895, kat. 68;

Emil Hannover: *Maleren C.W. Eckersberg: En Studie i dansk Kunsthistorie*, Kunstforeningen, København 1898, fig. 38 s. 73-75 samt kat. 121;

Henrik Bramsen: *Landskabsmaleriet i Danmark 1750-1875*.

*Stilhistoriske hovedtræk*, København 1935, s. 46;

*Sønderjysk Kunstudstilling paa Charlottenborg 20. August – 9.*

*September 1937*, København 1937, nr. 80;

V. Winkel & Magnussen (red.): *Kunst i privat eje*, bd. 1, København 1944, fig. 11, s. 142-143;

Henrik Bramsen (udgivet og kommenteret): *C.W. Eckersberg i Paris, Dagbog og Breve, 1810-13*, København 1947, s. 43 og 136;

Vagn Poulsen: "Guldalderbilleder" i *C.L. Davids Samling. Fjerde del, Jubilæumsskrift 1945-1970*, København 1970, s. 21-22, nr. 1, s. 26;

Vagn Poulsen, Erik Lassen og Jan Danielsen (red.): *Dansk kunsthistorie. Billedkunst og Skulptur*. Bd. 3: *Akademiet og guldalderen, 1750-1850*, København 1972, s. 288 samt fig. 233, s. 233.

*Dansk kunst og kunsthåndværk*, Davids Samling, København 1972, s. 10 og planche 4;

Verner Jul Andersen: *Dansk kunst og kunsthåndværk*, Davids Samling, 2. udg., København 1983, kat. 413 og ill. IV;

Hanne Jönsson (red.): *C.W. Eckersberg og hans elever. Udstilling i anledning af 200 året for kunstnerens fødsel: 2. januar - 10. april 1983*, Statens Museum for Kunst, København 1983, s. 18-19 samt kat. 14, s. 74;

Kasper Monrad i *L'âge d'or de la peinture danoise 1800-1850*, Grand Palais, Paris 1984, kat. 28, s. 123-124;

Torsten Gunnarsson: *Friluftsmåleri före friluftsmaleriet. Oljestudien i nordiskt landskapsmåleri 1800-1850 = Open-air oil sketching in*

*Scandinavia 1800-1850 : with a survey of the development of the landscape oil sketch in Europe, c. 1630-1850*, Uppsala 1989, s. 60-62, ill. 42;

Ellen Lerberg og Tone Skedsmo (red.): *Fire danske klassikere: Nicolai Abildgaard, Jens Juel, Christoffer Wilhelm Eckersberg, og Bertel Thorvaldsen*, Nasjonalgalleriet, Oslo 1992, kat. 56 samt s. 144-145;

Kasper Monrad og Philip Cornisbee (et al.): *The Golden Age of Danish Painting*, Los Angeles County Museum of Art og The Metropolitan Museum of Art, New York 1993, fig. 4, s. 40-41;

Philip Cornisbee, Kasper Monrad og Lene Bøgh Rønberg: *Christoffer Wilhelm Eckersberg 1783-1853*, National Gallery of Washington, Washington 2003, kat. 7, s. 70-71;

Peter Michael Hornung og Kasper Monrad: *C.W. Eckersberg – dansk malerkunsts fader*, København 2005, s. 107-108;

Dirk Luckow og Dörte Zbikowski (red.): *Die kopenhagener Schule: Meisterwerke dänischer und deutscher Malerei von 1770 bis 1850*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel 2005, s. 48 samt 231;

*C.W. Eckersbergs dagbøger*, udgivet og kommenteret af Villads Villadsen, København 2009. Bd. 1, 1810-1836, s. 74, note 1 samt s. 82-83, note 2;

Patricia G. Berman og Thor J. Mednick: *Danish Paintings from the Golden Age to the Modern Breakthrough. Selections from the Collection of Ambassador John L. Loeb*, Scandinavia House, New York 2013, fig. 6, s. 19-20;

Kasper Monrad et al.: *Eckersberg*, Statens Museum for Kunst, København 2015, fig. 60, s. 66 samt kat. 16, s. 200;

Kasper Monrad et al.: *C.W. Eckersberg 1783-1853. Artiste Danois à Paris, Rome & Copenhague*, Fondation Custodia, Paris 2016, kat. 13, s. 140-141;

Cecilie Høgsbro Østergaard (red.): *Dansk Guldalder: Verdenskunst mellem to katastrofer*, Nationalmuseum Stockholm, SMK og Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, København 2019, s. 320;