



Inv. nr. 37/1966

SKÅL AF LERGODS MED KALLIGRAFISK DEKORATION

ØSTLIGE IRAN ELLER CENTRALASIEN; 10. ÅRHUNDREDE

H: 6,5; DIAM: 20,5 CM

Den reducerede interesse for figurative dekorationer i den tidlige islamiske verden begünstigede udviklingen af kalligrafiens dekorative kvaliteter.

Som udsmykningselement er den arabiske skrift yderst velegnet, og i kombination med ornamentik blev udvalgte passager fra Koranen, folkelige mundheld og lignende den foretrukne dekoration på bygningsfacader, mønter og brugsgenstande.

Teksten på denne skål er et ordsprog om det generøse menneske: ”Sandelig, hjertet hos den gavmilde forbliver ædelt, selvom hans forhold forandres”.

Publiceret i:

C.L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70,
København 1970, nr. 26, s. 147;

The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976, London
1976, kat. 281;

Annika Richert (red.): *Islam: konst och kultur / art and culture*,
Statens historiska museum, Stockholm 1985, s. 115, kat. 28;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,
Nationalmuseet, København 1996, kat. 241;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat. 116;

Stig T. Rasmussen (red.): *Ordets billeder: arabisk kalligrafi:
kunststilling*, Det Kongelige Bibliotek, København 2007, s. 22-23
og 62, fig. 3;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord:
kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024,
fig. 36, s. 56-57;