



Inv. nr. 71/1979

SPEJL AF BRONZE MED DYREKAMPMOTIV

AFGHANISTAN, GHAZNA; CA. 1100

DIAM: 8,5 CM

Dyrekampmotivet har rod i en lang række før-islamiske kulturer i Mellemøsten, og der er enighed om at kæde det sammen med en genfødselssymbolik. Det stærke dyr nærer sig ved drabet på det svagere dyr og får derved kraft til at overleve i en barsk verden. Særligt løven, der angriber en okse, er blevet set som et symbol på starten af det nye landbrugsår.

Både før og efter islams komme brugtes dyrekampmotivet også helt specifikt til at symbolisere fyrstens magt over sine undersåtter.

På dette håndspejls bagsidedekoration er henvisningen til livets evige cyklus meget tydelig: En løve angriber en ko med en diende kalv. Netop dette motiv er meget udbredt i den islamiske verdens middelalderkunst.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 314;

Kjeld von Folsach: *Fabelvæsner fra Islams Verden*, Davids Samling, København 1991, kat.nr. 86;