



Inv. nr. 51/1979

FLISE AF FRITTEGODS

TYRKIET, IZNIK; CA. 1600

H: 34,5; B: 29,5 CM

Fliser som denne formodes at have været fremstillet som en slags souvenir til pilgrimme efter endt pilgrimsrejse, *hajj*, til Mekka.

Den påmalede dekoration viser en stiliseret plan over Den Hellige Moske i Mekka med Kabaen i gårdspladsens midte. Paradoksalt nok lægges der i det persiske digt, på nederste del af flisen, højere vægt på det rene hjerte end på den fysiske pilgrimsfærd: ”Frembær dit hjerte i hånden, det er vigtigere end en pilgrimsfærd / Et eneste hjerte er bedre end tusinde Kabaer / Kabaen blev bygget af Khalil [Abraham] søn af Azar / Hjertet derimod granskes af den Majestætiske, den Største [Gud]”.

Publiceret i:

Christie's, London, 20/4-1979, lot 34;
Annika Richert (red.): *Islam: konst och kultur / art and culture*, Statens historiska museum, Stockholm 1985, s. 105, kat.nr. 3;
Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 211;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr.194;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 20;
Jessica Hallett, Conceicao Amaral (red.): *Cultures of the Indian Ocean*, Museu Nacional de Arte Antiga, Lissabon 1998, kat.nr. 49, s. 196-197;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 269;
Ahmed Djebbar (red.): *L'age d'or des sciences arabes*, Institut du monde arabe, Paris 2005, kat.nr. 62, s. 128;
Hossam Elkhadem: *À la découverte de l'age d'or des sciences arabes, catalogue de l'exposition itinérante*, Université libre, Bruxelles, Bruxelles [2009], s. 9;
Charlotte Maury: "Depictions of the Haramayn on Ottoman tiles: content and context" i Venetia Porter og Liana Saif (red.): *The Hajj : collected essays*, London 2013, s. 151, tav. 7;
Catharina Raudvere: *Islam: an introduction*, London 2015, s. 148, fig. 9;