



Inv. nr. B 331

PETER HANSEN (1868-1928)
KARRUSELLEN, 1902
OLIE PÅ LÆRRED

46 X 62 CM

Karrusellen snurrer unge mennesker rundt en sen sommeraften. Den dynamiske bevægelse forstærkes af det let hældende perspektiv samt af den tætte beskæring af karrusellens top og platform med heste og vogne. De unges kropsbevægelser samt lysreflekserne i ansigterne på de børn, der betragter karrusellen på afstand, tilfører billedet en virkningsfuld energi, der forstærkes af de brogede farver og lyset fra de forskellige lamper.

Peter Hansen har indfanget et muntert øjeblik, hvor børn og unge lader sig fortrylle af en forlystelse, der var en sjælden oplevelse på havnen i den sydfynske by Faaborg. Peter Hansen boede selv i Faaborg og skabte i årene 1900-1903 en række malerier, som blev betydningsfulde i hans samlede oeuvre såvel som i dansk kunsthistorie. Flere af disse værker har børn og unge som hovedpersoner, bl.a. det store maleri *På isen i byen. Fåborg*,¹ hvor Peter Hansen har skildret byens mange børn, der en kold vinterdag boltres sig på en tilfrosset sø.

C.L. David erhvervede *Karrusellen* på Peter Hansens enkes dødsboauktion i 1949, sammen med seks andre værker. Det er det tidligst daterede maleri af Peter Hansen i Davids Samling, der i alt rummer 15 arbejder af kunstneren.

¹ *Peter Hansen, På isen i byen. Fåborg, 1901, Statens Museum for Kunst, inv.nr. KMS1675.*

Publiceret i:

Erik Zahle: ”Malerisamlingens vækst” i *C.L. Davids Samling, Tredie del*, København 1958, s. 128, 168-169;

Grete Zahle: *Peter Hansen 1868-1928*, Faaborg Museum, Faaborg 1993, kat.nr. 34, s. 18;

Susanne Thestrup Truelsen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, Davids Samling, København 1995, kat.nr. 51, s. 130-131;

Gertrud Hvidberg-Hansen, Christian Kortegaard Madsen (red.): *Det maleriske nu. Peter Hansen og Martin Bigum*, Faaborg Museum, Faaborg 2018, s. 7 og 33;

Susanne Thestrup Truelsen i Morten la Cour (red.): *Peter Hansen. Jeg maler det, jeg ser*, Ordrupgaard, Charlottenlund 2022, kat.nr. 10, s. 56-57;

Sidsel Maria Søndergaard (red.): *Mareridt og lyse nætter: natten i dansk kunst*, Øregaard Museum, Hellerup 2024, fig. 34, s. 57-58;