



Inv. nr. 20/2008

ET EKSEMPLAR AF NIZAMIS MAKHZAN AL-ASRAR, DEN FØRSTE BOG I HANS KHAMSA. KOPIERET AF MIR ALI IBN ILYAS AL-TABRIZI AL-BAVARJI

VESTLIGE IRAN; 20. JUMADA AL-AWWAL 790 H = 27. MAJ 1388

HVERT BLAD: 18,6 × 12,3 CM

Dette frontispicemaleri indleder en kopi af første bog i den persiske digter Nizamis værk *Khamisa* – ”Fembogen”.

Motivet forestiller profeten Muhammads mystiske himmelfærd (*miraj*) på den bevingede Buraq i følgeskab med ærkeenglen Gabriel.

Normalt skildres profeten Muhammad med slør for ansigtet af respekt for hans hellige person. I det 14. århundrede – under det mongolske il-khanide dynasti og deres efterfølgere samt under timuriderne – ses Profetens ansigt dog flere gange afbildet, et fænomen som også kendes fra senere, mere folkelig kunst.

Publiceret i:

Sotheby's, London, 9/4-2008, lot 30;

Thomas Hoffmann: "Profetens bevisbyrde" i *Bibliana*, 1, 2010, s. 44;

Eleanor Sims: "The Nahj al-Faradis of Sultan Abu Sa'id ibn Sultan Muhammad ibn Mirranshah: an illustrated Timurid ascension text of the "Interim" period" i *Journal of the David Collection*, 4, 2014, fig. 5;

Karin Rührdanz: "Visualizing encounters on the road to Paradise" i

Sebastian Günther, Todd Lawson (red.): *Roads to Paradise: eschatology and concepts of the Hereafter in Islam*, Leiden 2016, bd. 2, fig. 47.3, s. 1049;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 26;

Polina Ignatova: "The Little Flash of Lightning": Buraq in Islamic art", *EPOCH Magazine*, 2020, 1;