



Inv. nr. 5/1990

KANDE AF STØBT OG GRAVERET BRONZE

SPANIEN, ANDALUSIEN; SENT 10.-TIDLIGT 11. ÅRHUNDREDE

H: 22 CM

Denne kande fra al-Andalus, fremstillet omkring umayyade-kalifatets undergang, er elegantere i sin form end de fleste samtidige kander fra den islamiske verden.

Indskriften *al-mulk l-Allah* (kongemagten er Guds) findes ofte på periodens kunst i Spanien. Dette gælder også palmetbåndet og den graverede løve i en knoppet medaljon. Der er publiceret tre spanske kander af denne type, hvoraf den ene mangler tuden og den anden har et løvehoved.

Publiceret i:
Sotheby's, London, 25/4-1990, lot104;
Jerrilynn D. Dodds (red.): *Al-Andalus: the art of Islamic Spain*,

Metropolitan Museum of Art, New York 1992, kat.nr. 14;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 195;
Éric Delpont (red.): *Les Andalousies de Damas à Cordoue*, Institut du
monde arabe, Paris 2000, kat.nr. 168;
Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, Marilyn Jenkins-Madina: *Islamic
art and architecture 650-1250*, 2. ed., New Haven 2001, s. 98, fig.
151;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 457;
Joachim Meyer og Peter Northover: "A newly acquired Islamic lion
door knocker in the David Collection" i *Journal of the David
Collection*, 1, 2003, s. 59, fig. 13;
Assadullah Souren Melikian-Chirvani (red.): *The world of the
Fatimids*, Aga Khan Museum, Toronto [2018], s. 302-303 og s. 351-
352;
Rafael Azuar Ruiz: *Las taifas del Sharq al-Andalus en las rutas y el
mercado mediterraneo del siglo XI*, [Valencia] 2019, s. 153-154;
Claudia Höhl, Felix Prinz og Pavla Ralcheva (red.): *Islam in Europa:
1000–1250*, Dommuseum Hildesheim, Regensburg 2022, kat.nr. 74;