



Inv. nr. 32/1970

BLÆKHUS AF STØBT, GRAVERET OG PUNSLET BRONZE, INDLAGT MED KOBBER OG SØLV

ØSTLIGE IRAN; 12. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL

H: 9,5; DIAM: 7,5 CM

I løbet af det 12. århundrede blev det almindeligt, at genstande af bronze indlagdes med sølv og kobber – siden kom også guld til.

Dette blækhus er ifølge lågets indskrift udført af en vis ”Shah Malik”, og på typisk vis dekorerede han det med scener, der skildrer et sorgløst liv samt med masser af gode ønsker til dets ejer.

Formen er almindelig i perioden. Tre kæder har været fæstnet til de nu delvis forsvundne hængsler og har løbet op gennem de tre øskner på låget, så det har været til at bære i bæltet. Blækket – *hibr* – var en væske bestående af galæble og vitriol.

Publiceret i:

Arthur Upham Pope og Phyllis Ackerman (red.): *A survey of Persian art: from prehistoric times to the present*, London 1938-39, tav. 1311a;

L. A. Mayer: *Islamic metalworkers and their works*, Geneva 1959, tav. 13;

André Leth: *Dauids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 82;

*The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976*, London 1976, kat. 183;

Anthony Welch: *Calligraphy in the arts of the Muslim world*, Folkstone 1979, kat. 40;

Eva Baer: *Metalwork in medieval Islamic art*, Albany 1983, s. 68 og 140, fig. 117;

F. Sarre og F.R. Martin (red.) *Die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in München 1910*, London 1985, kat. 3035, tav. 151;

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat. 71;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Dauids Samling*, København 1990, kat. 320;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat. 108;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Dauids Samling*, København 2001, kat. 481;

Hana Taragan: "The "speaking" inkwell from Khurasan: object as "world" in Iranian medieval metalwork" i *Muqarnas*, 22, 2005, s. 37-39, fig 12 og 13;

Margaret S. Graves: *Arts of allusion: object, ornament, and architecture in Medieval Islam*, New York 2018, fig. 3.24, s. 124-126 og fig. 3.26-3.27, s. 128-138;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Dauids Samling, København 2024, kat. 39, s. 176;