Inv. nr. 1/1967

SKÅL AF LERGODS MED UDSKÅRET DEKORATION I EN HVID BEGITNING UNDER EN GRØN GLASUR. GARRUS-TYPE

NORDVESTLIGE IRAN; 12.-13. ÅRHUNDREDE

H: 21; DIAM: 41,5 CM

Den såkaldte sgraffito-teknik, hvor et mønster ridsedes gennem en lys begitning, hvorved det underliggende lers mørkere farve afsløredes, kendes i den irakiske og iranske verden fra 9. århundrede.

I Garrus-distriktet sydvest for Det Kaspiske Hav udvikledes i det 12. århundrede en variant af denne type, hvor begitningen i større områder skrabedes bort. Fyldt med glasur optræder de bortskrabede fordybninger gerne som baggrund for hovedmotivet, der ofte er dyr – champlevé-teknik. Typen var meget populær blandt samlere, og en del af de mere fantasifulde mønstre har siden vist sig at være forfalskninger.

Publiceret i:

Henri Rivière: *La ceramique dans l'art musulman*, Paris 1913, tav. 25;

Catalogue of the International exhibition of Persian art at the Royal Academy of Arts, 3. ed., Royal Academy of Arts, London 1931, s. 74, kat.nr. 114J;
Arthur Upham Pope og Phyllis Ackerman (red.): *A survey of Persian art: from prehistoric times to the present*, London 1938-39, bd. 5, tav. 614;
André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 25;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 79;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 126;
Anne-Marie Keblow Bernsted: *Early Islamic pottery: materials and techniques*, London 2003, fig. 26, s. 23;